

الهدية

سسام سمير

السنة ٢٦ - العدد ١٤٠٢ - ٢٠ فبراير - الثمن ١٠ قروش .



سسام

سن ٨ - ٨٨

للشباب .. للبنات .. للجميع من

الشاهد الوحيد .. بطلها اشرف الشريف
قصة "آ نوشكا" .. كرة التاج البيضاء

في هذا العدد

بسرعة شوية
وحيا نك ..
بلاش كسل !!

أى وشورة ..
بطلها جدد .. وهما العزبة






السلامة

Samlr, No. 1402
20 February 1983



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة:

د الإهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٢٠٦١٠ 

رئيس مجلس الإدارة:

مکرم محمد احمد

رئيسة التحرير:

منتیلة راشد
(ماملینی)

نائب رئيسة التحرير:

چیهان فدیجہ

مدير التحرير

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير

رہسلیس کامل

سكربتير التحرير

محمد احمد عثمان

محمدی سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوى - ٥١ جنيه
في جمهورية مصر العربية ستة جنيهات
مصرية بالبريد العادى ، وفي بلاد الحاد
البريد العربى والتونى وباكستان ثمانية
جنيهاً ونصف جنيه مصرى او ما يعادلها
بالعملات الحرة بالبريد الجوى ، وفي سائر
الحداء العالم ثمانية عشر دولاراً بالبريد
العادى واربعون دولاراً بالبريد الجوى
والقيمة تستند وفقاً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى ج . م . ع . بمحاولة بريدية
غير حكومية ، وفي الخارج بشيك مصرى
لدى مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار المتوسطة
اعلاه عند الطلب

اسعار البيع للاعداد العادية فئة ١٠٠ مليون:

سوريا ١٢٥ ق . د . س . اسيرة ١٥٠ سنت
لبنان ٣٠٠ ق . ل . الحشة ١٥٠ سنت
الزبد ١٢٠ فلسا ، باريس ٣ فرنك ، الكويت
١٦٠ فلسا ، لندن ٥٠ بنى ، العراق ١٦٠
فلسا ، ايطاليا ٦٠٠ ليرة ، السعودية ٣٠
ريال سعودى ، سويسرا ٢٥٠ فرنك ، السودان
١٥٠ مليا ، اليونان ٣٠ دراخمة ، تونس ٣٠٠
علم ، النمسا ٢٠ شلن ، الجزائر ٢٠٠ سنتيم
الدانمارك ٨٠٠ كرونة ، المغرب ٢٠٠ فرنك
كندا ١٥٠ سنت ، الخليج ١٠٠ فلس ، البرازيل
٧٠ كروذيرو ، غرة ٢٠ ليرة ، نيوزيلند ١٢٥
سنت ، مقديشو ٣٠ بنى ، استراليا ١٥٠
سنت ، داكار ٢٠٠ فرنك ، لاجوس ٤٠ بنى .

قصه قصيرة

دخل أحد الشبان مكتب مدير
أحدى الشركات يسأل عن وظيفة
خالية ، فسمع منه الرد التقليدي
الذي طالما سمعنا كثيرا .. لا توجد
لدينا وظائف خالية « وعند
انصراف الشاب عثر على قلم
رصاص ملقى على الأرض فأخذه
ووضعه على المكتب المجاور لمكتب
المدير وعندما استوقفة المدير
قال :

ان شابا مثلك يبدى هذا الحرص
على اموال الحركة التي لم تقبله
موظفا بها .. لابد ان توجد
له وظيفة خالية .

مددینتی

اسمها « مكرج » تقع في شمال
الفونج على الضفة الشرقية
للنيل الأزرق : أحد دعامات نيلنا
العظيم ، وتتمتع بالموقع
الاستراتيجي ، وهي دائمة الخضرة
ويوجد بها مستشفى كبيرة وأربع
مدارس ابتدائية للبنين والبنات ،
ومدرسة متوسطة للبنين وأخرى
للبنات ، ويوجد بها كثير من
المصانع التي تغذي السودان ؛
سوقها كبير ودائم الحركة ، وأهم
معالمها أنها توجد بها قبعة
الشيخ العارف بالله الشريف محمد
الأمين بن الشريف الخاتم فهو
من كبار الأولياء بالسودان ومواطنو
« مكرج » طيبو العشرة كرماء
تأسس لهم دائما ..

حسن دفع الله الجاك
السودان

کلام جمیل

● من طلب النجاح سهر الليالي
ومن طلب البلادة نام على الوسادة
الصدق : ابراهيم مكي
بورسودان - السودان



المحامي : يا حضرات المستشارين
.. اننى اطالب باعدام هؤلاء
التهمة

التهمة . يا حضرات القضاة ..
هذا الرجل يعرض على قتلنا
فأرجو القبض عليه ومحاكمته .

زعيم المصابة : بسرعة اجمعوا
 كل المجوهرات والنقود التي في
 الخزينة قبل ان يراكم احد .
 احد اللصوص : لماذا السرعة ؟
 هل نعلن سرقة !



محمد احمد محمد الباهي
- الامارات العربية

جہدتی

جَدَّتِي جَدَّتِي آه جَدَّتِي
اَنْتِ مَوْسِتِي لِي وَحَدَّتِي
اَنْكِ قَلْبِ رَحِيمِ
اَنْكِ كُلِّ غَايَتِي
اَنْتِ شَجَرَةُ مَظَلَّةِ

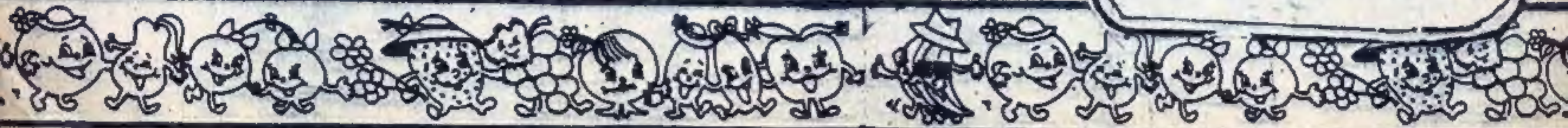
فی ظلها اشعر براحتی
وکلما رایت جدتی

لا تفارقني أبداً بسمتي
بفضلك يا أعز الناس

يا حبيبتى يا جدى
يوسف مصطفى الحمدى

– المنزلة – دقهلية

مېروك يايوسف فوژك بمجلد سمير
وفي انتظار عنوانك كاملا لنبعت به
بالبريد ..



أولاد كاسيا قايما



أصحابنا

قيمة وكيفية الاشتراك في مجلة سمير

يسال القاري العزيز دخیل الله على فاضل « السعدية » عن قيمة الاشتراك في مجلة سمير ، ونشكره لأنه اتاح لنا الفرصة لنقول لكل الاصدقاء الامراء ان القيمة ٨ جنيهات ونصف او ما يعادلها بالعملة المحلية للسودالة والمسابقات مفتوحة لكل القراء العرب .



شيهاء عبد الهادي عبد العظيم عبد الحميد



رشا عبد الهادي

مروة عبد الهادي



عادل احمد

هاني جميل



منال اسماعيل

احمد عبد الهادي



مقداد محمد

طه عبة الرافي



فيليان هلال

احمد عطا الكريم

يتفوق الانسان بالعلم .. وتمكن الانسان بالعلم معرفة ومتابعة مايجري في جسم الانسان ، بل وداخل الخلية الحية ، وهي اصغر وحدة يتكون منها جسم الانسان .. وتمكن ايضا بالعلم ان يحطم الذرة ، ويخرج من جاذبية الارض ، ويهبط على القمر ، ويسير على ارضه .. وبلغ اهتمام الله بالعلم ، فجاءت الايات الاولى ، لتوجه نظر الانسان الى العلم ، وبالتأكيد أنت تعرف نص الاية الكريمة : « اقرا باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق .. اقرا وربك الاكرم .. الذي علم بالقلم .. علم الانسان ما لم يعلم » .

امرنا الله بالقراءة ، وذكر لنا القلم ، والقراءة والقلم هما أدوات العلم .. وفي عصر العلم ، عصر التخطيط واستخدام الرياضيات والمقولات الالكترونية ، والالات الحاسبة ، اتجه الكثير من العلماء الى الكشف عن الاعجاز في القرآن الكريم ، وحي الله سبحانه وتعالى لخاتم رسله ، لا طاقة لكل الانس وكل الجن مجتمعين ان ياتوا ببعض ما جاء فيه « قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » وفي كتاب « الاسلام دين ودنيا » ، وكتاب « الاعجاز العددي للقرآن الكريم » ، نجد على سبيل المثال تساويا عدديا بين عدد مرات ذكر الدنيا ، وعدد مرات ذكر الآخرة ، رغم اختلاف الايات التي ورد فيها كل لفظ ..

وتتابعت الدراسات من العلم في القرآن الكريم ، وكلها تبين ان ما جاء به من حقائق العلم ، لم يكن العلم يدري عنها شيئا وقت نزول القرآن منذ ١٤ قرنا ، وانه لازال وسيظل يسبق العلم في مختلف فروعه ، وانه يناسب كل عصر وزمان ، ويناسب كل مكان وكل تعامل .. وفي فصل كامل بعنوان : القرآن والعلم الحديث ، تحدث الطبيب الفرنسي العالي « موريس بوكاي » عن فيض المعجزات في كتاب الله ، وختم الفصل بقوله : « ان القرآن هو الوحي المكتوب الذي لا شك فيه ، ولذلك كان معصوما من كل خطأ علمي .. » وبعد هذه الدراسة ، أعلن الطبيب العالي اسلامه ، وأصبح من المؤمنين بقرآن رب العالمين ..

الايام تجري ، والسنة الدراسية على وشك النهاية .. باتري ، الي أي مدى تتفوق علميا هذا العام ١٩٨٠ الامر بين يديك ، ويتوقف على قدراتك اليوم في القراءة والتحصيل ، والاستفادة في الغد القريب بالقلم لتسجل ماحصلته من علم في الامتحان .. وفقك الله وكل حبي

بامام البني

محكيها

محمد السيد محمد
عابدين - القاهرة

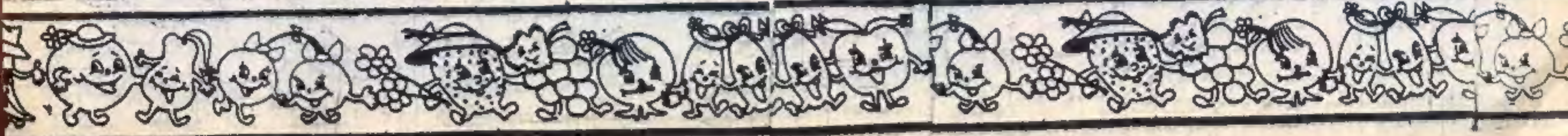


رباعيات

سئل الامام علي رضي الله عنه
عن التقوى فقال :
الخوف من الجليل ، والعمل
بالتنزيل ، والرضا بالقليل ،
والاستعداد ليوم الرحيل
هشام محمد مفت
النيا - ملوى



فكرة ورسم الصديق : عاطف عزت
محمد - محرم بك اسكندرية



جد ووجاره رأى ومشورة!



بسناريو: منى الصاوي - رسوم: أحمد شبل

آلو.. جاري العزيز..
سوف يحضر النقاش
بعد الظهر لإعادة
دهان شقتنا...



يعني إنت منتظرفي لأساعدك في اختيار
الألوان؟.. حاضر.. بكل سرور!



جميل أن يطلب مني رأي في كل شيء!



الحجرة سند هنا لون
وردي - مارأيك؟

آه... جميل!

أسجل هذا!



هذا الحادث الكبير
أزرت فاتح!

لحظة
أسجل هذا!

جميل جدًا!

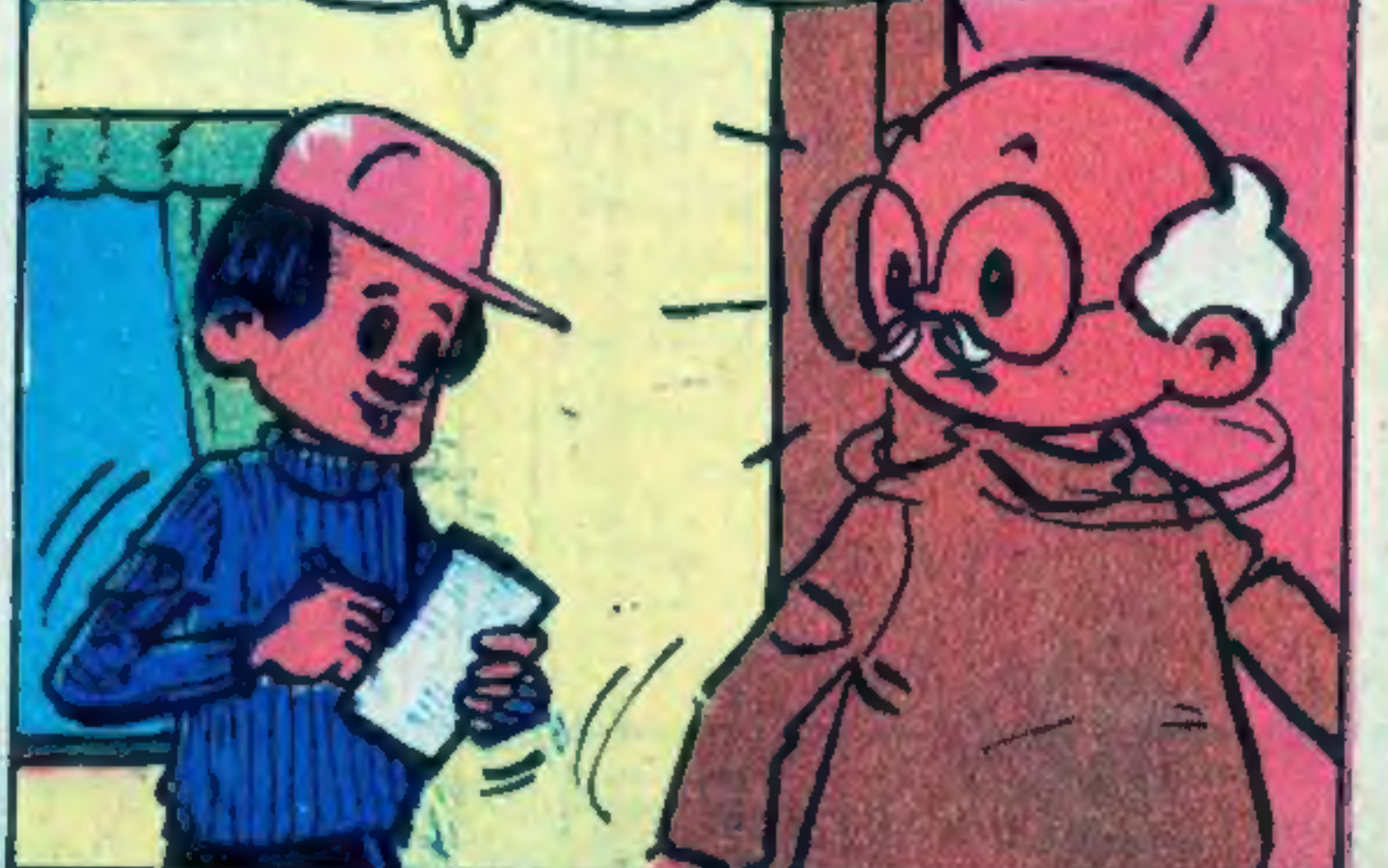


هذا هو مجموع
المبلغ المطلوب!

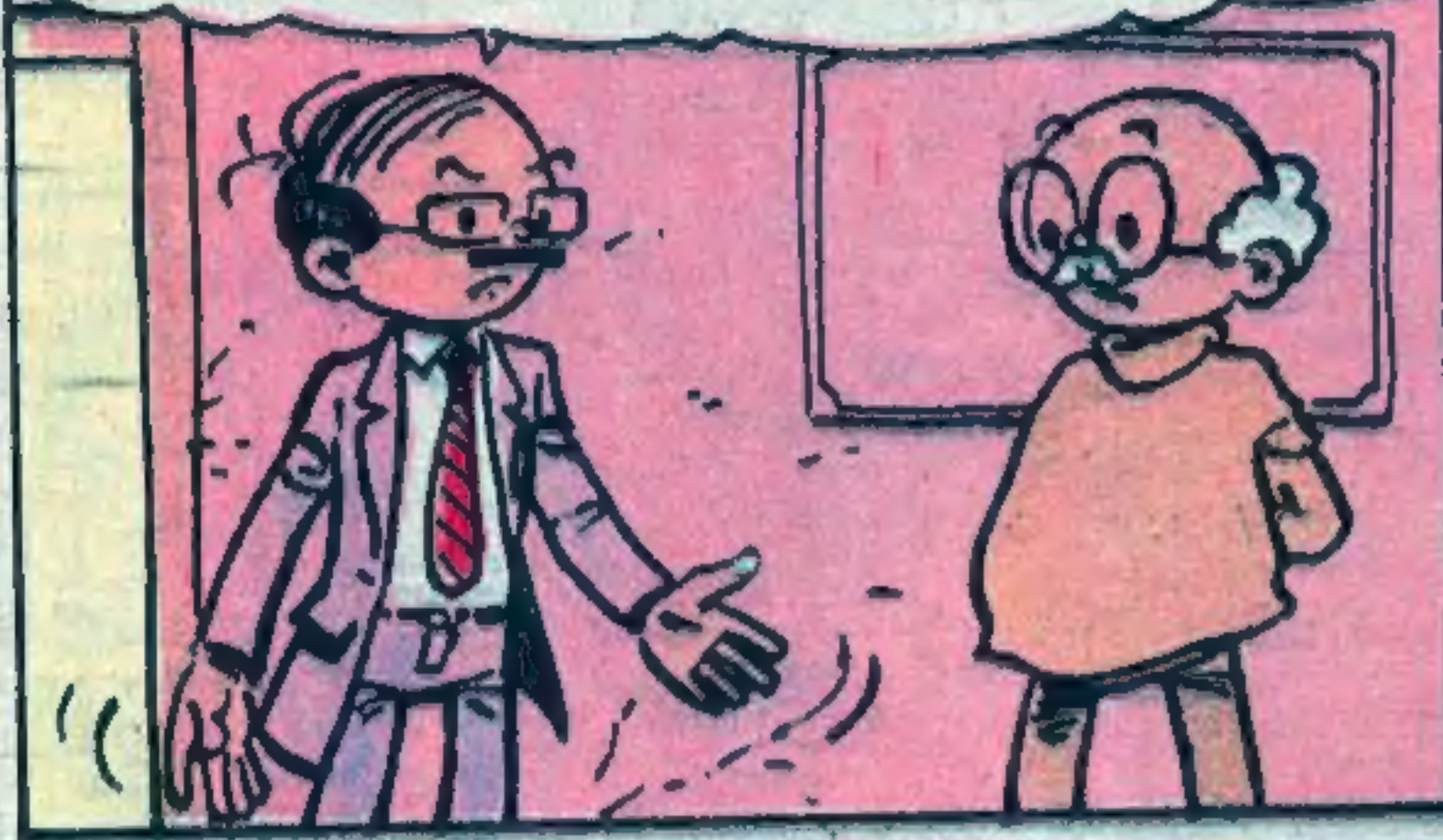
سأفكر - ثم أتصل
بك بالتليفون!



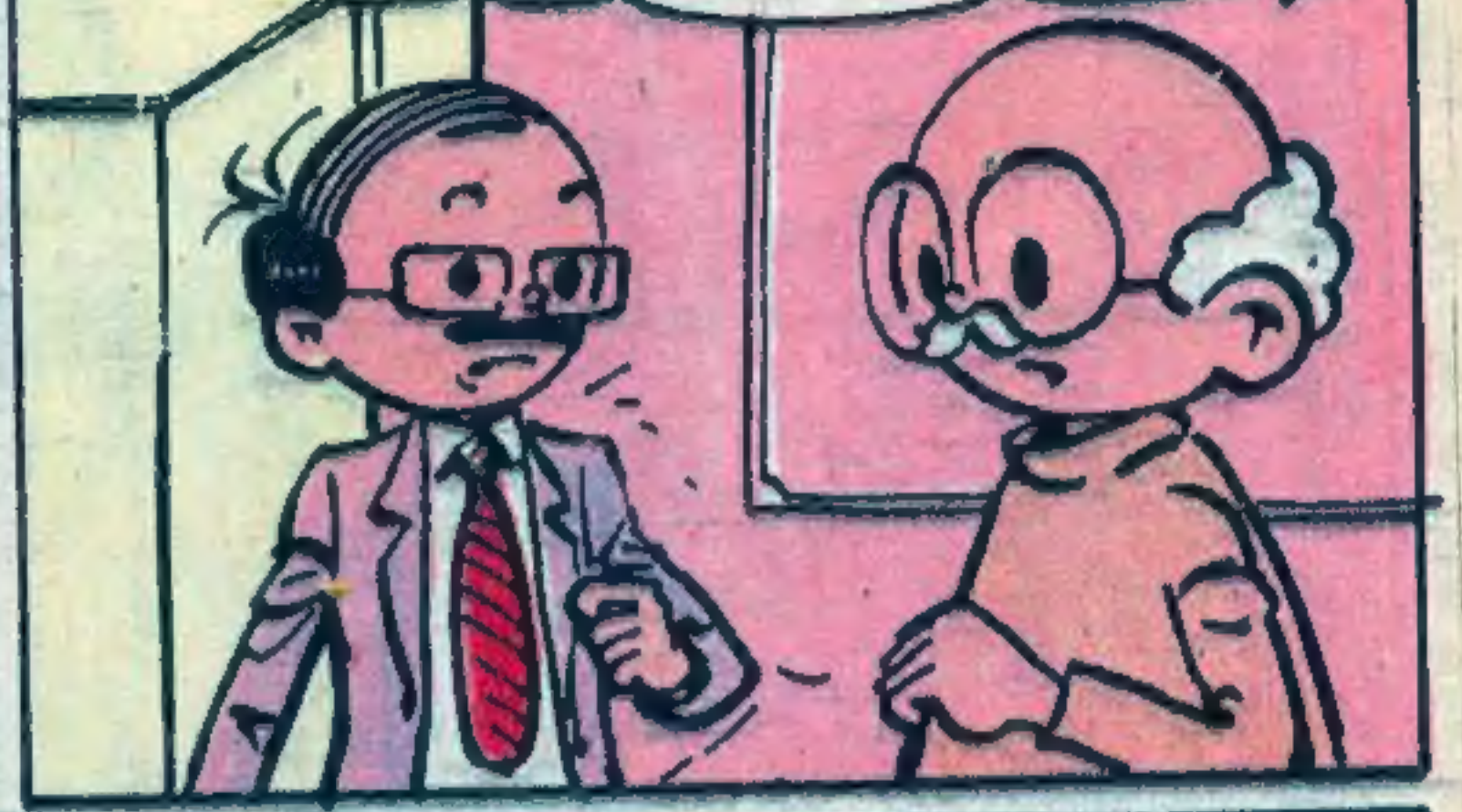
زيت.. ألوان.. نفط.. معجون..
مصنعية.. إذن المجموع..



رفعت مبالغ فيه لأقصى درجة»



لأنه يطلب أجرًا كبيرًا جدًا!



هذا يعلمني ألا أسمع كلامك بعد ذلك!

وفي اليوم التالي -

يجب أن تفكر جيدًا في الأمر!



يا جاري العزيز.. مفروض تشكرني لأنني علمتك صنعة مفيدة.. اشتغل.. اشتغل بهمة!



شرح هدية العدد : سام سمير



- ١ - قص حول الاشكال ١ ، ٢ ، ٣
- ٢ - انقلب الدائرتين السوداوين الموجودتين في مقدمة شكل ١ ثم افتح بالمقص عند الخطين الاسودين
- ٣ - اثن عند الخطوط المتقطعة في الاشكال الثلاثة
- ٤ - ضع شكل ٢ (الزناد) داخل جسم المسدس (شكل ١) بعد ثنيه
- ٥ - الصق الى الداخل كسل المساحات البيضاء المطلوب لصقها
- ٦ - احضر (استك) رفيعا وادخله من الفتحة الموجودة بمقدمة المسدس حتى يستقر في الثقيبين ثم شده الى الخلف ، وثبته في مؤخرة المسدس (عند الجزء المنحني)
- ٧ - في شكل ٣ افتح بالمقص عند الخط الاسود في المثلث الابيض المكتوب عليه الصق ، ثم الصق

شكل ٢

شكل ١

شكل ٣



ياماما.. عندى

مشكلة

عزيزتى .. لنكن صرحاء
وأعرف أن البعض منكم يرى أنه لا
مانع من خوض التجربة ، واكتشاف
الخطأ ، بالاعتماد على النفس
وليس من خلال رأى وتجارب الآباء
أو الأمهات .. إنما الأم ، أمنيتها
أن تتفادى الوقوع فى الخطأ الذى
لا تعرفين أنت نتائجه ، ولا تقدرين
عواقبه ، لكنها تعرف ماذا يحكم
الخبرة فى الحياة ..

صديقتى .. ماما ، هى أوفى
صديقة وأخلص زميلة فى كل مراحل
عمرك .. وهى أكثر الناس حرصا
على مستقبلك السعيد ، ولا تريد
المقابل المادى أو المعنوى ، أنها
فقط تؤدى رسالتها بحب .. وثقى
أن التباعد ليس فى صالحك ، وأن
التقارب بينكما ، والحوار المستمر
يحلان كل مشكلة ..

فى حياتنا اليومية نقابلنا بعض المشاكل .. هذا أمر طبيعى .. إذن
الى من نلجأ ؟
هل نلجأ الى الصديقات أو زميلات الدراسة ؟! أغلب الظن أنهن فى
أمر الحاجة الى من يقف بجانبهن، ويحل مشاكلهن ؟!
هل نلجأ للمشرفة الاجتماعية أو المدرسة ؟! وهذا أفضل ، لأن الأكبر
منك سنا ، أكثر منك خبرة ومعرفة ودراية بالحياة ومواقفها المتشابهة ؟
أم نلجأ الى الأم ؟ وهل هى صديقة فى رأيك ؟! وهل تحدثينها فى كل
التفاصيل ؟! هل تصاريحيتها بأمالك والامك ؟

من الأطباق الحلوة

بعثت اليها الكثير من الصديقات
يطلبن تخصيص ركن فى باب
« البنات والحياة » للمطبخ والتعليم
فن الطهو ، ومنهن : ايمان محمد
محمد حسب الله ١٢ سنة (الظاهر)
سحر محمد حسنين كشك ١٢ سنة
(السنبلاوين) ، أمل طلعت عبد
الرحمن عبدالحليم - الصف الثانى
الثانوى (المنيا) ، وتلبية لرغبة
الصديقات من وقت لآخر سنقدم
طريقة عمل بعض الاصناف ونتمنى
أن تنال اعجابكن ..

جيلى البرتقال

المقادير المطلوبة : ٤٠ جرام
جيلاتين (تتقال) نصف كوب ماء
بارد ، نصف كوب ماء مغلى ،
حوالى كوب سكر سنترفيش
للحلية ، كوب ماء مثلج ، ١٥
كوب عصير برتقال مصفى ، ٣ - ٤
ملاعق كبيرة عصير ليمون ، بشر
برتقال ، ويمكن الاستغناء عنه ..

هل أنت صديقة ماما ؟

ولعله كلام معاد ومكرر ، لكن
لا مانع أن نذكرك به فلا أحد فى
العالم يحبك مثل ماما .. لا أحد
يحرص على راحتك واسعادك مثلها
أذكرك بهذا الكلام لسبب صريح :
فى هذه السن نتصور أن الأم لا
تفهمنا كما يجب .. لا تسامعنا
بصبر .. نعتقد أن الأم لا تقدر
مشاعرنا ورغباتنا ، أو أنها
تحرمننا من الحرية التى ننشدها ..
ومثل هذه الأقوال وغيرها ترددها
البنات همسا فيما بينهن ، وثقى أن
النتيجة ليست لمصلحة البنات ، لأن
الأم وحدها أدري ، وأقدر الناس
على فهم وتقدير الأمور والظروف
المحيطة بك ، ولا يشغل بالها إلا أن
تنصح بما يحقق لك الخير ، ويوفر
عليك المرور بتجربة صعبة ..



هدايا الأعياد والمناسبات

ليست سهلة ، وتحير في أحيان كثيرة ، لكن هذه المهمة تصبح سهلة إذا أردت التعبير عن حبك بصدق ، سواء في مناسبة أو بلا مناسبة معينة ، لتقول للمهدى إليها بأسلوبك الخاص المبتكر : أنت في خاطري واننى أذكرك دائما .



جلدك .. ماذا تعرفين عنه؟!

جلدك .. هو خط الدفاع الاول لجسمك ، واكبر جهاز به ، اذ يشكل ١٥% من وزنك ، ويتكون من عدة طبقات ، ويضم الكثير من الغدد التي تؤدي وظائف حيوية وهامة بالنسبة لبقية أجهزة الجسم ، أهمها :

● تنظيم حرارة الجسم عن طريق الغدد التي تفرز العرق ، ففي الصيف تفرز العرق الذي يجعل الجو لطيفا ، وفي الشتاء يحفظ للجسم دافئه وحرارته .



● يعتبر الرادار الذي ينبه تلك الاعصاب ، عند تعرض الجسم لأي أذى عن طريق الاحساس بأي ألم أو برد أو حرارة .

● يحفظ ويحمي الانسجة والاعضاء التي تحته .

● يخلص الجسم من بعض المواد السامة التي تخرج مع العرق .

● يفرز بعض المواد الدهنية الزائدة على حاجة الجسم عن طريق الغدد الموجودة تحت الجلد .

ومن الآن ، وفي هذه السن الصغيرة ، حاولي أن تتعودي العناية بالجلد ، وببشرتك ، وأهم شيء النظافة اليومية ، وأفضل شيء الماء والصابون الجيد ، وأيضا باستخدام الكريمات المغذية للجلد الجاف ، والزيادى تفيد البشرة ، والجلسرين والليمون بمقادير متساوية للأيدي وبقية الجلد .

وفي رأيي .. أن أفضل هدية في كل المناسبات ، هي الهدية التي تصنعها بيديك ، كأن تحاولي رسم « كارت » ظريف فيسه الألوان الزاهية ، والرسوم الموحية بالبهجة والامل أو أن تطرزي بيديك قطعة قماش على شكل منديل أو مفرش صغير تكتبين عليه اسم صديقك بالابرة ، أو تصنعي من بعض الزهور المجففة لوحة فنية تلمس فيها ذوقك وابتكارك ، وأنت بذلت جهدا من أجل عمل أو اختيار هدية تتناسب مع شخصيتها .. والمعروف ، أن مهمة اختيار هدية

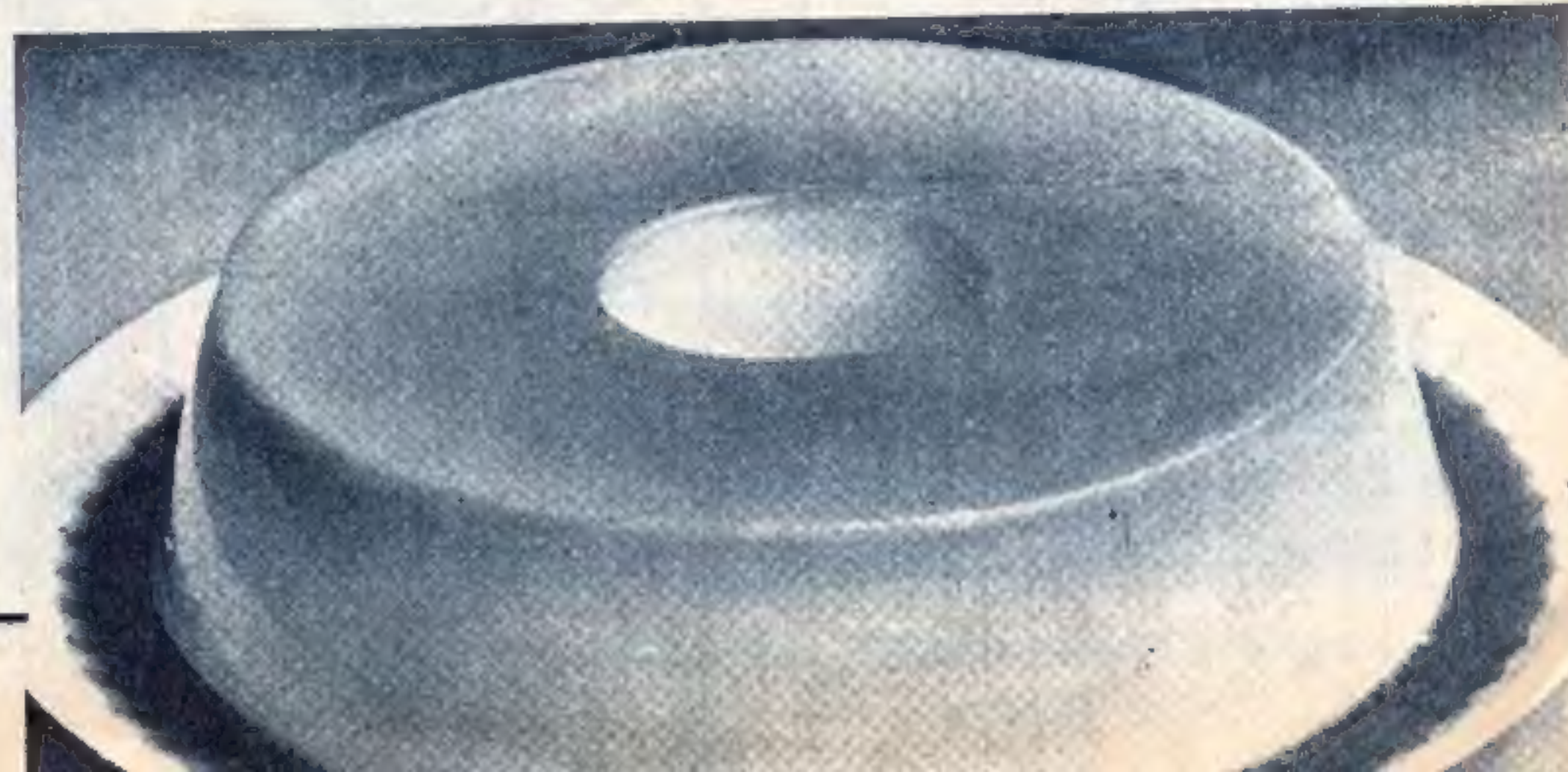
عندما يقترب موعد الاحتفال بعيد ميلاد صديقك ، تقعين في حيرة ، فأى هدية مناسبة تختارينها ، لتكون معبرة بصدق عن مدى حبك واعزازك لصديقة عمرك ؟ هذا الموقف نتعرض له جميعا ، وهذه الحيرة يمكننا تفاديها اذا كنا نعتقد تماما أن الهدية لا تقدر بقيمتها المادية ، وانما بالفكرة وبالاثر الطيب الذي تتركه في النفس ، فالهدية تعبر عن ذوقك وحسن اختيارك ، وهي تذكرك من الممكن أن يبقى مع المهدى إليها بقية العمر .

الطريقة

- يقطع الجيلاتين وينقع في مقدار الماء البارد مدة ربع ساعة .
- يوضع بشر البرتقال في حالة استعماله ، مع ثلاثة أرباع كوب ماء على نار هادئة حتى تتسرب نكهة البرتقال الى الماء ، ويترك حتى يغلى - ثم يصفى بشاشة ويكال منه نصف كوب ويضاف للجلاتين المنقوع مع التقليب ، ثم يضاف السكر ويقلب الخليط حتى يتم ذوبان السكر وحينئذ يرفع الاناء من فوق النار .
- يترك الخليط حتى تهدأ حرارته نوعا ثم تضاف اليه بقية المقادير ويصب في قالب (سعة ٤ أكواب) مبلل جيدا بالماء ويتروك حتى يجمد .

● اقلبي الجيلي في صحن بللور ويمكن تجميلها بالورداني المحمص المفري أو المكسرات .

ملحوظة : استعملي نصف المقادير التي ذكرناها اذا أردت عمل قالب الماظية سعته كوبان .



أشرف الشريف يعرف من الجاني

المشاهد المخبية

رسوم: جلال عمران

حاضر يا عمتي .. حالا
أكون عندك .. واطمني ..
الجاني لابد أن يقع !!



كنت في مكنتي أعيد تنظيم أرشيفي
عندما ارتفع رنين التليفون ...



هنا .. بجانب التليفون مباشرة .. كنت
أكثر أختي ، وخلعته أثناء حديثي
معه .. وضعته هنا وليسيت
ولما خرجت أفكرته واتصلت
بـ إصلاح في التليفون
فقال لي إنه غير
موجود فرجعت فوراً ..

وهل تشكين في أحد ؟



وانت عارف يا أشرف أن هذا الخاتمة ثروة !

أعرف .. إنما أين
وضعت بهدفة ؟





قل لي يا مبروك كل شيء بصدق وصراحة !
أنا كان عندي إنفلونزا ، ونمت بعدما
خرجت الهانم ، ولا أعرف
أى شيء عن الخاتمة



لا.. على الإطلاق !
إذن تسمحين لي
أسمع اقتوال
أصلح "مبروك" !



متى يرجع "حازم" من المدرسة ؟
حالا.. إنما هل
ستسمع اقتواله ؟



وأنا كنت أنتزع على اليوم الطوابع مع
حازم ، ولما نام.. نمت ، وفتت على صوت
الليليون ، والهانم كلمتني ، وقلت لها ،
ابن الخاتمة غير
موجود فرجعت
فورا !



ضروري - ربما أخذه ليحتفظ
لك به .. وربما أخذه وهو
لا يعرف قيمته ، ثم هو الشاهد
الوحيد على صدق كلامهما !



رفني نفس البطة -
حازم وصل -
افتح يا مبروك !
ترلا لام لا..



إنما معقول نعرض "حازم" لمثل هذا الموقف ؟
اطمئني - ولا تقلقي -
عندي أسلوب
الخاص لمعرفة
الحقيقة منه !!



فرجني عضلاتك..
يا.. ضعيفة جدا!



نحن هنا!
أبيه
أشرف الشريف!



لا.. أصل مبروك نام لأنه عيان، وإصلاح قعدت تنفريج
وترتب معي اليوم الطوايع، ونمت من غير
ما أشعر، علشان
كده عضلاتي
ضعيفة!

طيب هات اليوم
الطوايع
وفرجني!



قتل لي
يا حازم..
إنك تعشيت
قتل
ما تمام؟



وهل هذا وقته؟
بعدين - بعدين -

ثانية واحدة أجيب لك
المجموعة الجديدة!

اطمئني يا عمه - وهاتها
يا حازم علشان
أرتبها معك!



مد هتش..
مجموعة خطيرة!

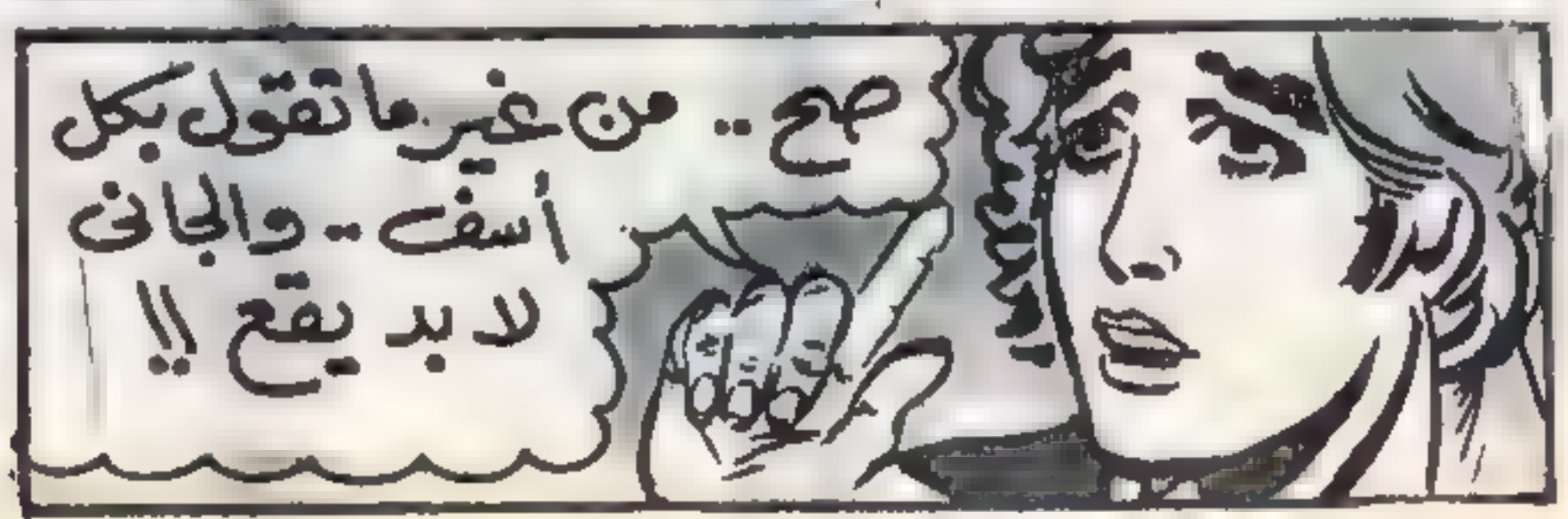
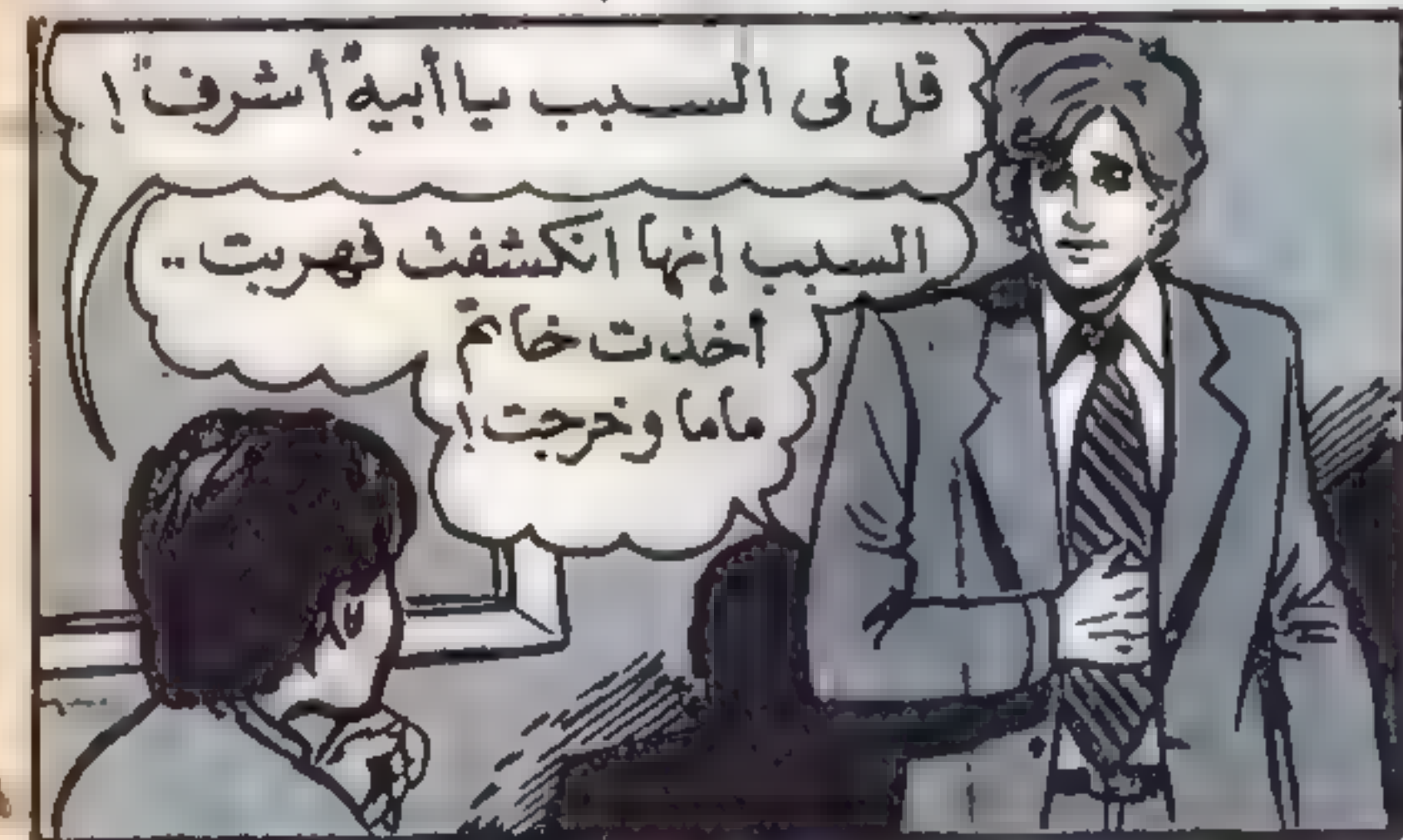
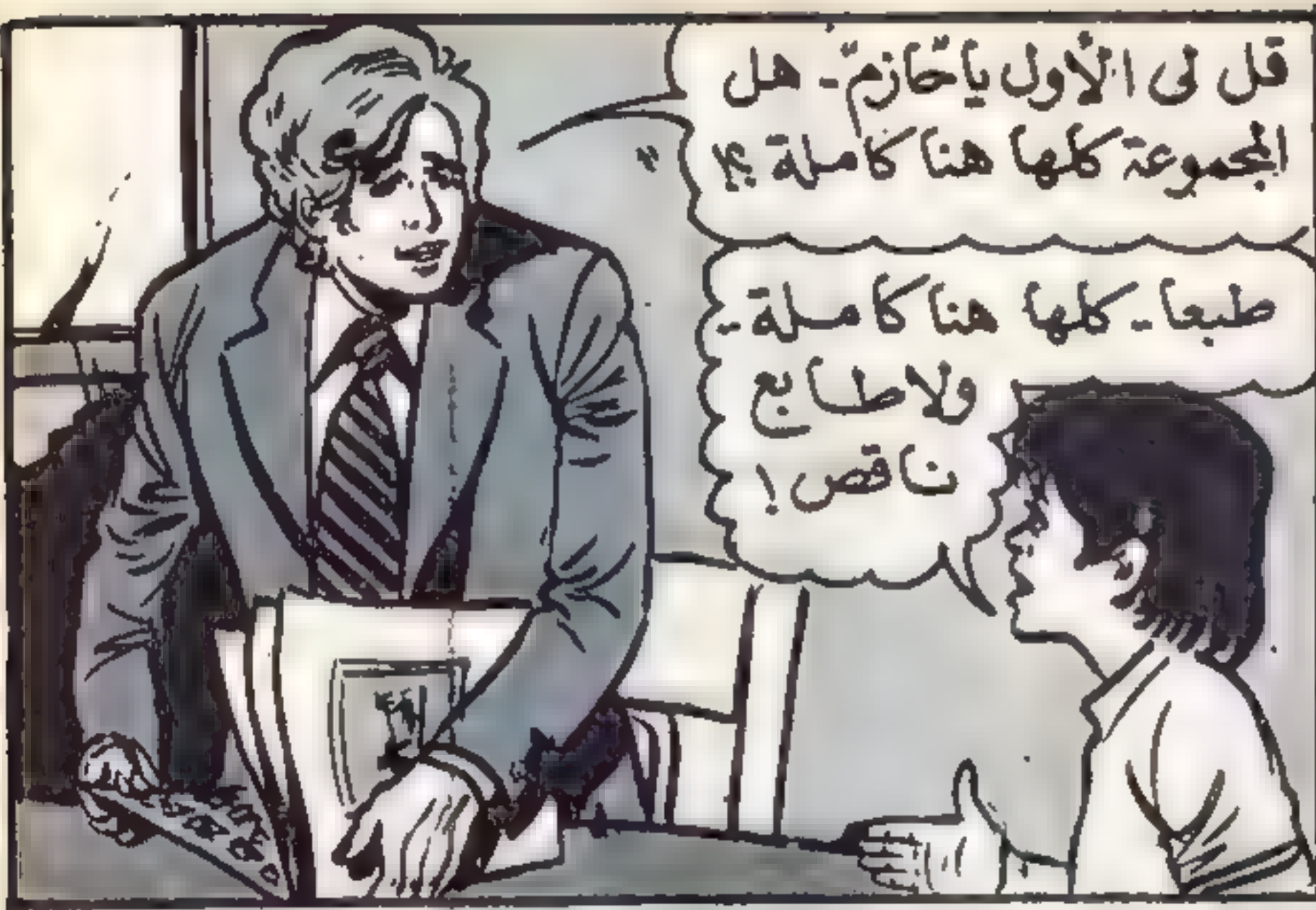


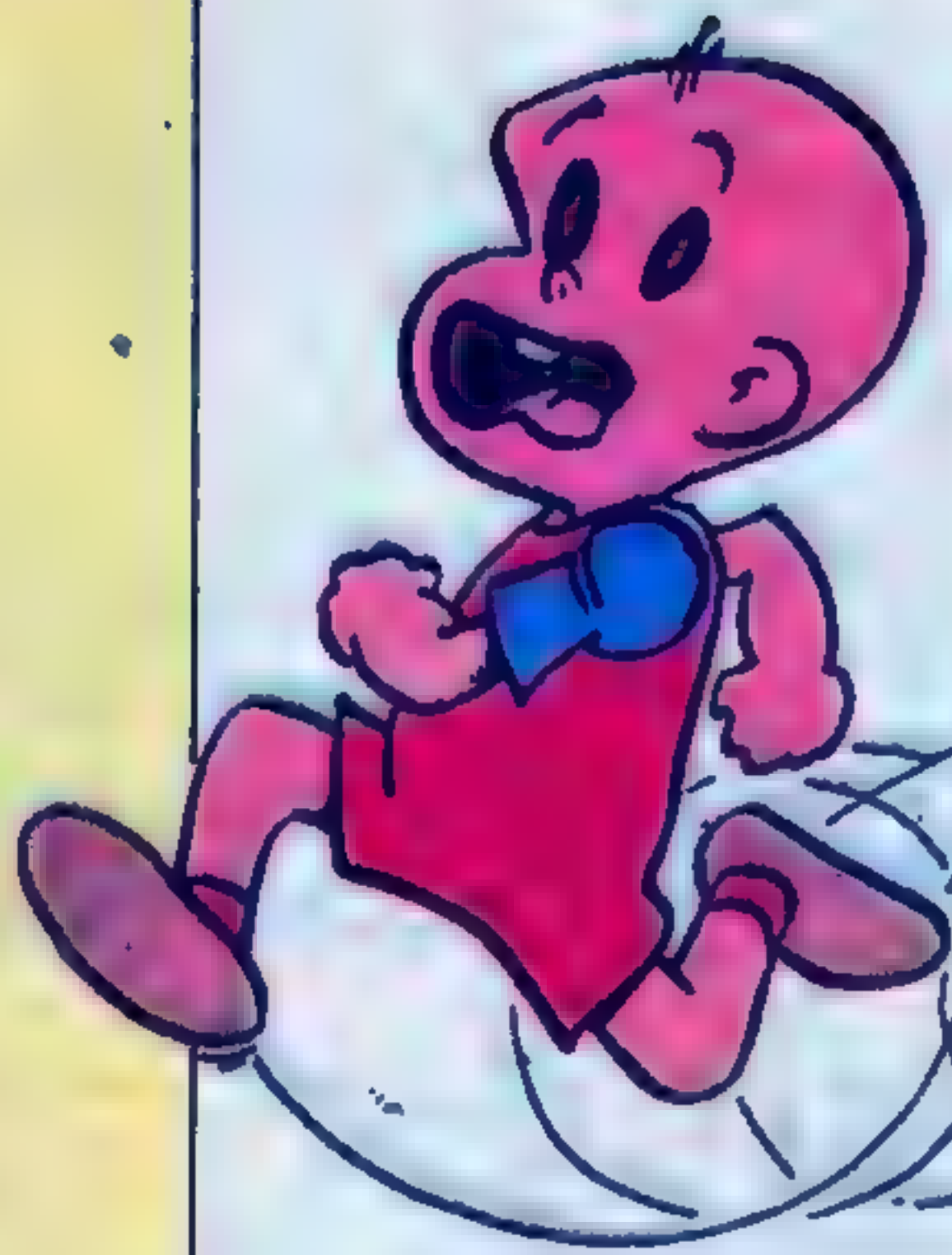
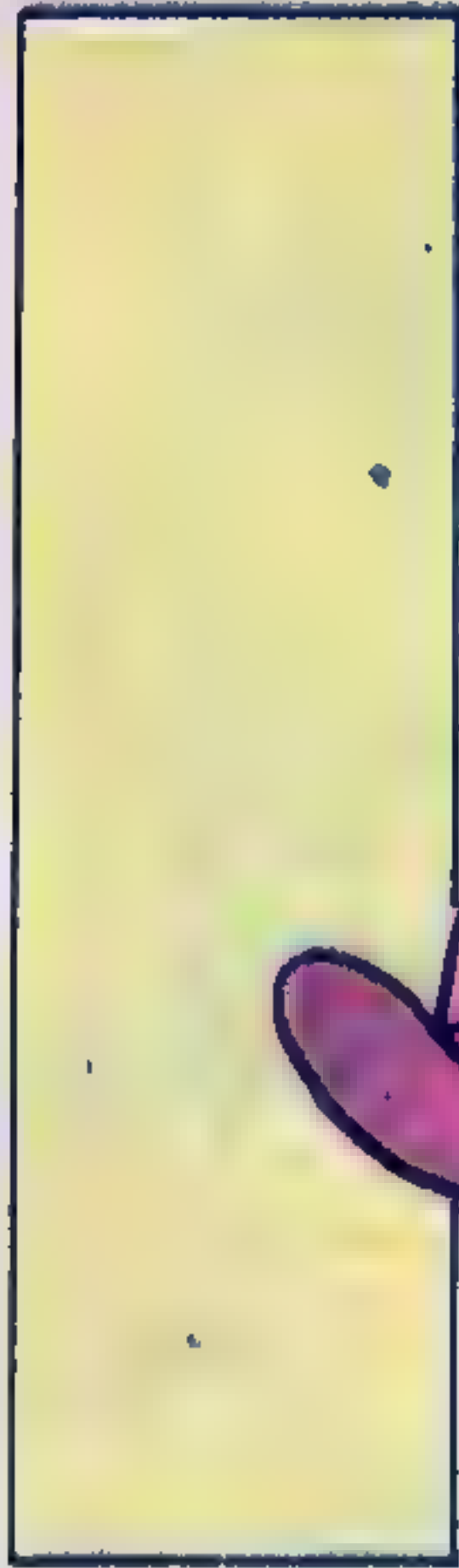
آها..
رجا فرجت
وعرفت الجاني!



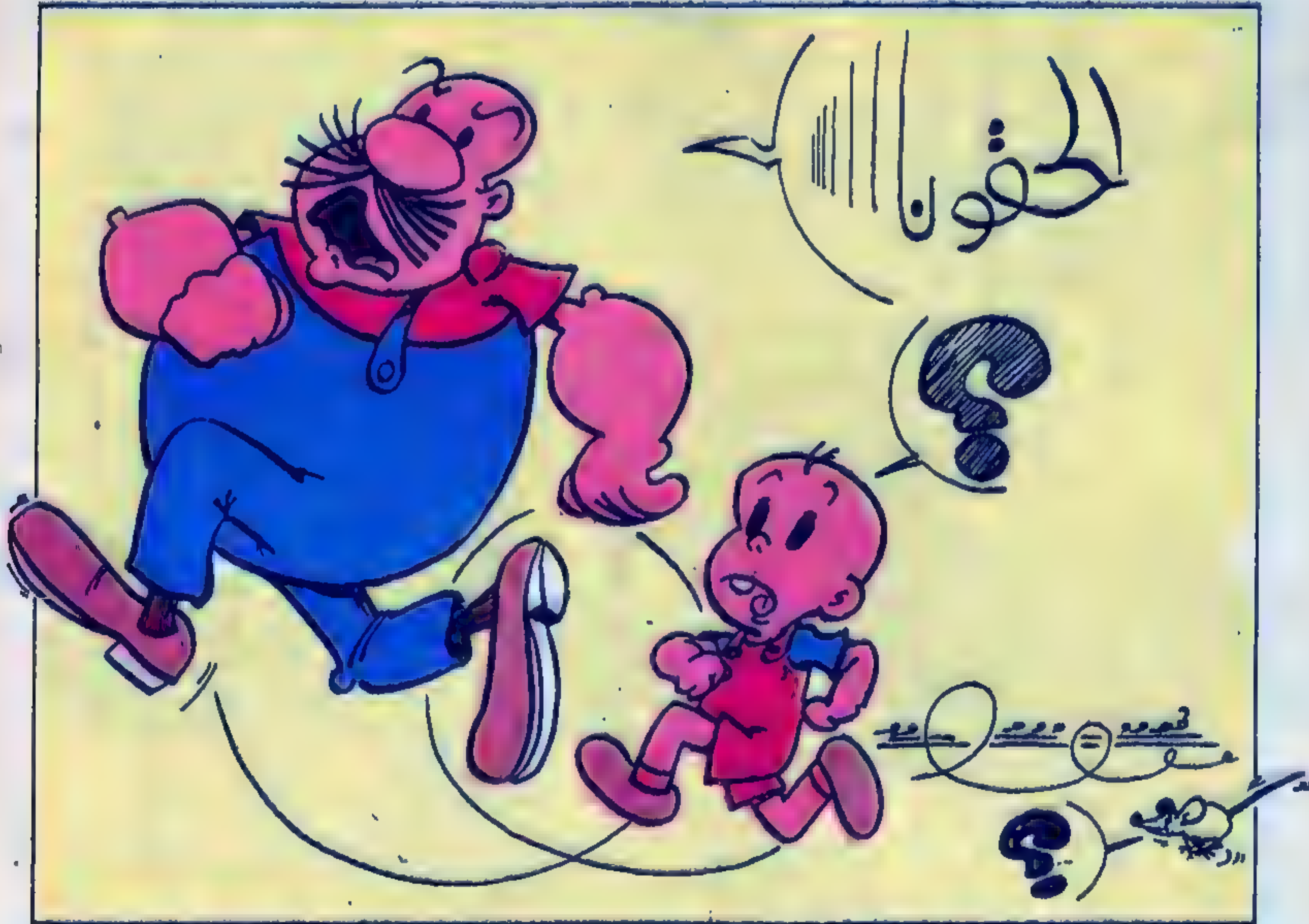
حالا - وصبراً
يا عمه!

طمئني
الأول
يا أشرف..





الحقنى
يا كابتن!!



ولا الين واهى



— لا تحكم على الانسان من عمل واحد ياتيه ، فانما تقف قيمته على مجموع اعماله ومجملها .
الناثول فرائس

سميرة ودينا وتهتوه

قصة الفن

رسوم : آمال خطاب

اللوحات
أسعارها غالية!

وأنا
لا أفهمها!

بعض الناس
تفهم الفن الحديث
وتدركه بسهولة!

مثلا أكتا لوج يقول
أن هذه اللوحة تعبر
عن نهر النيل!

عندي
اقترح!

وشت... وشتوشة

أعتقد أن هذه
اللوحة لا تعبر عن
أى شئ!

أما أنا فعندي
فكرة لوحة لم يرسمها
أحد من قبلي!

ولاجوبيا... ولاجوبان
ولا بيكاسو!

لنتحقق المائدة
الأولى فعلا!

رائعة!

فراخية!

معرض
اللوحات
الفائزة
بالجوائز
الأممية

— لا شيء أدهى للحزن من حياة الفراغ —

خليل مطران

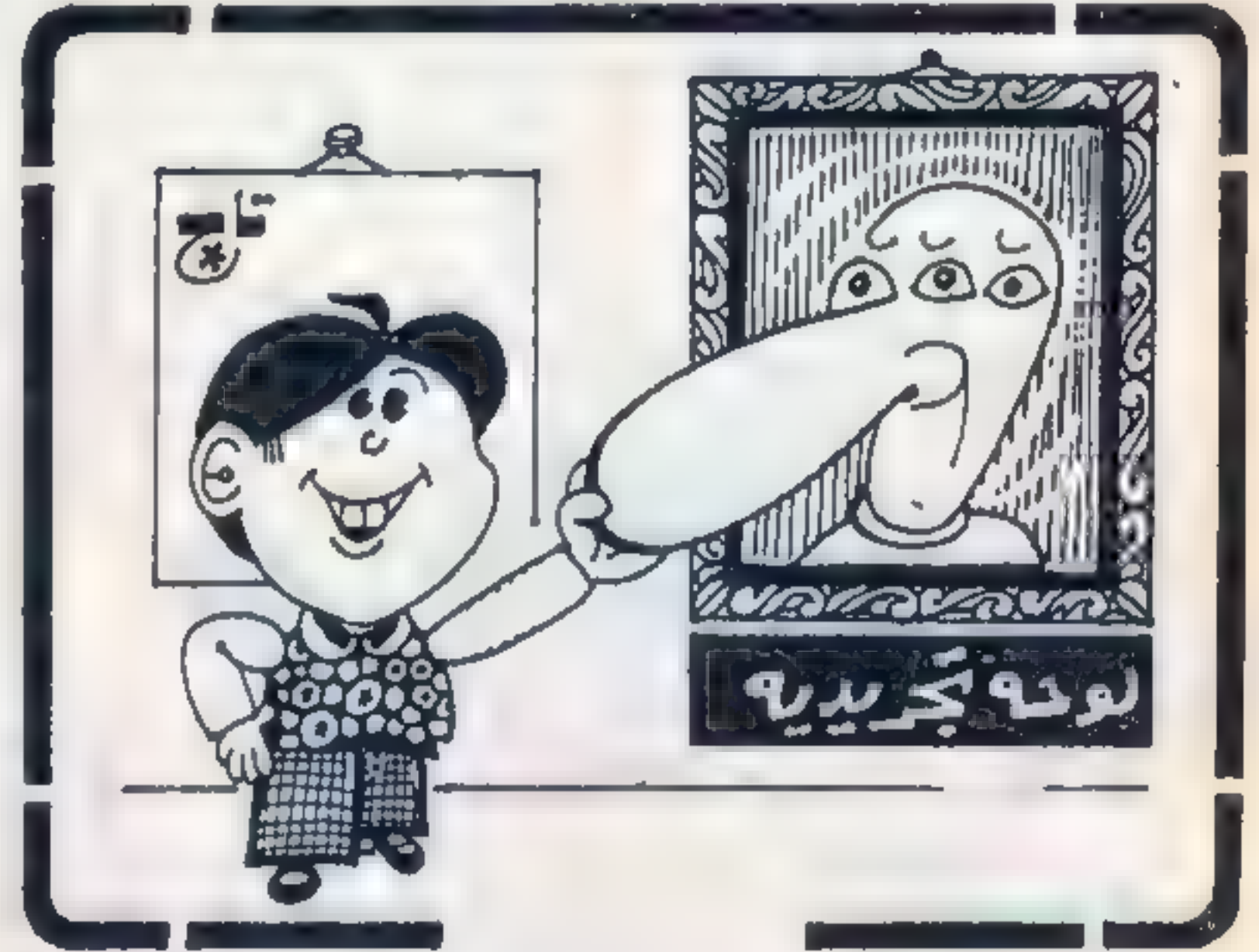
العاب ونسالي

حاول أن تعرف

حاول أن تعرف اسم رواية الكاتب الكبير احسان عبد القدوس من خلال هذه اللوحة الضاحكة ، وايضا من خلال حلولك التالية .
- الرواية مكونة من ثلاثة مقاطع و (١٣) حرفا



للوهلة الأولى تبدو أن الصورة الأولى مطابقة للصورة الثانية تماما..



١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
				ث	ث							

★ الحل بالمقوب ★

١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

« ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ »

★ الحروف ٢ - ١ - ٣ - ١٠

مفيد

★ الحروف ١٠ - ١١ - ٢ في

الوجه

★ الحروف ١١ - ٦ - ٩ - ٤

يلعب

★ الحرفان ١٢ - ١١ نعم

بالفرنسية

★ الحروف ٧ - ١٣ - ٤ - ٧
٦ - تستخدم لصناعة السجاد

★ الحروف ٦ - ٣ - ٧ - ١٣
١٣ ناتج ضرب (١٠ × ٢٠٠)

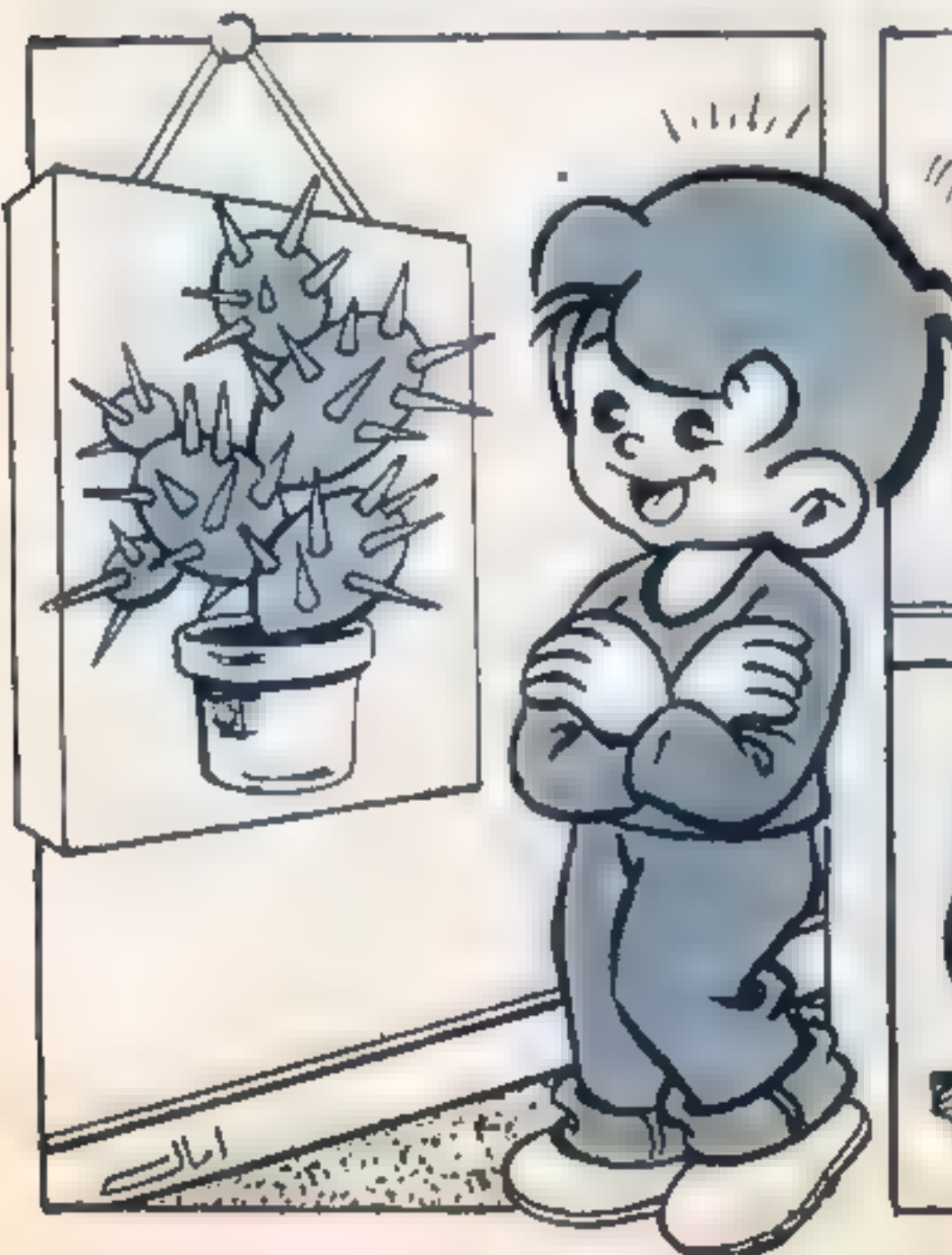
★ الحروف ٣ - ١٣ - ٤ - ٢
جمع فن

★ الحروف ١٢ - ١٣ - ٢
الحرف الابدعي الخامس والعشرون

★ الحروف ١١ - ٢ - ٧ - ٥
جزء من الدقيقة

★ الحروف ٧ - ١٣ - ٣ للشم

★ الحروف ٨ - ١ - ٦ - ٥
بعد الثاني



يا فنان



هل تستطيع معرفة الطريق الصحيح
الذي يدلّك إلى مكان العربية ... ؟



وفي الواقع سيجد ٨ اختلافات بين
الرسمين حاول معرفتهم .. وأمامك دقيقة من الآن



Felfela

جوائز قيمة تقدّمها:
• قرية فلفلة لحل هذه الأسئلة
• أين تقع قرية فلفلة
• وهل لها قروع أخرى
• ماهي الأماكن السياحية
بالمنطقة
• ماهي ألهم المأكولات
والألعاب التي تشتهر بها
قرية فلفلة .



دب فلفلة
مع الزبائن

سارة مع شاننتال جويبا.. في البيت

يقام: سوية مظلوم

قط ذو الحذاء يرقص
الفالس « مع » شاننتال
جويبا »



نجمة تسقط من السماء ..
تستقر في الأرض ..
عصافير ترقص

وتفرك عيونها من الدهشة ..
هذا هو عالم « شاننتال جويبا »
انها ظاهرة فريدة في دنيا الاطفال ،
وكل من رآها في برنامج المسالم
يفنى ، او برنامج ما يطلبه
الاطفال ، يعرف مهارتها وقدراتها
المذهلة في اشاعة الفرح والبهجة
في القلوب ..

ورغم أن قاعة مسرح « باليسه
دوكولجيه » (أحد المسارح في
فرنسا) فسيحة جدا ، لكنها تبدو
صغيرة جدا ، ولا تتسع لجمهور
الابناء والاهاء من المعجبين بهذه
الفنانة الراقصة ، الممثلة الفنية ،
التي تعيش ببراعة الاطفال ، وتعرف
كيف تأسر ، وتؤثر في قلوب
الصغار بكل صدق واخلاص ،
وعندما تهبط « شاننتال » من
السقف : ترتفع صيحات الاحجاب
والانبهار من الجميع بلا استثناء .
وتقول « شاننتال » عن نفسها :

عالي : « الاحلام والاساطير » ..
دنياي : « الغاية المسحورة » ..
ارتدى : « الحذاء الطائر » ..
أقفز : « فوق الكوكب العجيب » ..
أعيش : « في بيت مسحور » ..
وهذه بعض أسماء المسرحيات
الفنائية التي قدمتها للاطفال ،
وكلها كتبها وقام بتأليف موسيقاها
وأخرجها فنان واحد اسمه : « جان
- جاك دييو » ..

مكافأة متبادلة

وأجمل مكافأة يقدمها الاهاء
للابناء ، اصطحابهم لهم لمشاهدة
أحد العروض التي تقدمها « شاننتال
جويبا » وهناك في فرنسا ، ترى
العائلات ومعهم اطفالهم ، يسبرون
متشابكي الايدي كمنساقيد العذب
سعداء لانهم في اتجاههم الى المسرح
واذا اقتربت منهم سوف تسمعهم
يتحدثون بفخر ويقولون :
- لم تفتني مسرحية واحدة من
مسرحيات « شاننتال جويبا » ..

السحور على الكوكب العجيب



وبعضهم يحصل زهرة واحدة
أشترها من مصروفه الخاص ..
ومن مكاني على خشبة المسرح ،
أراهم طوال العرض ، وهم يمسكون
بها في حرص حتى تأتي اللحظة
اللحظة المثيرة بكل مشاعر الحب
والود ، وأخذ منهم ورودهم .

والخرج - أحلى مكافأة من الأطفال
ألمها تلك اللحظة المثيرة والرائعة
التي نرى فيها أسراب الأطفال
وأياديهم الصغيرة تلوح لنساء
بالمناديل والإشارات .. وقبل أن
تنزل الستارة في نهاية المسرحية ،
يسرعون إلى خشبة المسرح ،
وبعضهم يحصل باقات الورد ،

- أنتي أحفظ كل أغانيها ..
- أنتي أغطي جدران غرفتي
بصورها بالحجم الطبيعي ..
- التي أستطيع تقليدها ..
وتقول شانتال جوي :
عندما أغني أغنية : (هاي هاي
إيشارباتي) ، في هذه اللحظة
نتلقى أنا - القصدير جان - جالك المؤلف

دعوة خاصة

ومن حين لآخر ، توجه « شانتال
جوي » - دعوة خاصة منها لبعض
الأطفال في مناسبات مختلفة ،
وتلقت الصور التذكارية معهم ،
مثلا : توجه دعوة خاصة إلى الأطفال
المعوقين ، أو الشطار في المدرسة ،
أو المتفوقين في الهسوايات أو
الأطفال اليتامى ، ومن بين هؤلاء
اليتامى ، وجهت الدعوة للطفلة
سارة (٦ سنوات) وهي ابنة
الفتاة ؟ رومي شنايدر ، التي
ودعت الحياة مع ابنها (١٤ سنة)
منذ شهرين بعد تعرضها لحادث
اليم .



- أنها ملاك في شكل إنسان ...
الحيوية تعينها ، والحب موهبتها .



— الام « رومي شنايدر ، والابنة « سارة » وشقيقتها .. وشاعت الاقدار
الا يبقى من هذا الثلاثي الساحر ، سوى الطفلة الصغيرة « ساره » *

وليس هناك هدية أجمل من قضاء السهرة مع « شانتال جويا » ونحن
كاتباء نحترم حبهم لفننا ونقدره .. انها موهوبة بكل المقاييس *

وتقول إحدى الامهات : سألني طفل في الرابعة من عمره : لماذا
لم أر مسرحية « الحذاء الطائر » ؟ وأقول له : لكك رايتها عندما كنت
صغيرا ولا تذكرها ، وأعدك بأن تراها مرة أخرى في أول فرصة ،
هذه أكبر هدية ، واطفالنا تعجبهم « شانتال » ، وهم في المهد .. ومعهم
حق .. والاطفال الكبار يفاخرون برؤية كل مسرحياتها ، والاطفال
الصغار ندفعهم للتقدم برؤية مسرحياتها .. ومهمتنا ليست سهلة في
حجز الاماكن ومن أجل أسعاد الابناء ، كل شيء يهون *

— شانتال مع « تم تم » وكلية « ميلو » .. فكل أبطال
المغامرات والقصص الأسطورية هم جزء أساسي من عالم
« شانتال » الدهش والعجيب *



صعدت سسارة على المسرح ،
وتجولت في البيت المسحور على
الكوكب العجيب ، وسافرت في هذا
الكوكب في عربة (ماري روز) ،
وهي عربة أسطورية عجيبة ، تجرها
قوقة ، وعلى هذا الكوكب التقت
بـ : القط ذي الحذاء ، وتمصرفت
على الاسد ، وقفزت على ظهر
الفيل ..

وهذا الكوكب العجيب ، لا يعيش
فوقه انسان ، انما تسكنه الطيور
والحيوانات والفراشات ..
وعالمهم حافل بالنور .. وهذه
الكائنات جميعها تتعاون معا ،
ويجمعها الحب ، وتسعى للخير ،
وعندما يدب بينها الكائن الشرير ،
يسود الظلام ، ويتوقف الرقص
والموسيقى والغناء ، وعندما
تبدأ مطاردة الشر تبدأ أشعة النور
في الظهور ، ويغمر المسرح الضوء ،
بعد انتصارها وطرده من على
كوكبها العجيب .. والجميل ..
وبلغت تكاليف هذه المسرحية ١٤
مليون فرنسك فرنسي ، وتكاليف
الديكور فقط ٣ ملايين فرنك ، ويقوم
بالادوار ٤٧ ممثلا ، وحتى لا يسهو
أبطال المسرحية كل ليلة ، تم
تدريب ٤ فرق من الاطفال ، لاداء
الادوار بالتبادل ..

رأي الأمهات

يقول أحد الاباء : كانها بطة
من بطلات الاسس طير .. فنانة
قديرة تمنح السعادة لاطفالنا ،



من مجلدات سمير



وداع سهران

لم يكن يحلو الحديث لاهل القرية الا عن « حمدي » وحمارة « سهران » الذي لا يهدأ ولا يتعب ، مهما كان العمل شاقا ومضنيا ، الى ان كان اليوم الذي مرض فيه « سهران » مرضا شديدا ، جعله لا يستطيع العمل ، فهزل جسمه ، واصبح ساكنا بعد ان كان لا يهدأ . وكان « حمدي » ينظر اليه نظرة كلها اشفاق ، ويتذكر ايام قوته ونشاطه ، فتدمع عيناه ، واخذ « سهران » يزداد هزالا ، بعد ان زادت شدة المرض ، وبدأ « حمدي » يشعر بالاسف والندم على المبلغ الكبير الذي دفعه ثمنا لشراء هذا الحمار ، وكان احيانا يقسو عليه بعض الشيء ، ثم يأسف لذلك اسفا شديدا ..

وبينما كان في الحقول ، فاجأهما ثلاثة لصوص ، واخرج احدهم سكين حادة ، وطلبوا من « حمدي » الثلاثمائة جنيه التي يحملها ، وكان « حمدي » قد باع قطعة ارض منذ ايام بهذا المبلغ .

ولم يدرك « حمدي » ماذا يفعل ! لكنه فجأة ، رأى حمارة العزيز قد رفس اللص حامل السكين رفسة قوية ، اصابته بجرح خطير ، واطارت من يده السكين . وفر اللصان الآخران . فوثق « حمدي » اللص الجريح ، وقاده الى العمدة . وفي الليل كانت القرية كلها تتحدث عن الحادث العجيب ، لكن « سهران » كان يودع اهل القرية بنظرات كلها حب . وهو يلفظ أنفاسه الاخيرة ، امام صاحبه العزيز « حمدي » وكان وداعا اختلط بدموع الصديقين .

(نشرت في ١٧ نوفمبر ١٩٦٢)

مفاجآت الأحد القادم



سقوط المقنع ... بطلها اشرف الشريف
سؤال بلا إجابة ... بطلها زيكوزكي
الشوب الزرور الجديد ... مغامرة ترونها تهتوهة
بالإضافة إلى أغاني ميري ماريو وصوتها بالألوان
والهدية : كنز أعماق البحار



أشهر
لقصصك
الباليه
في
العالم



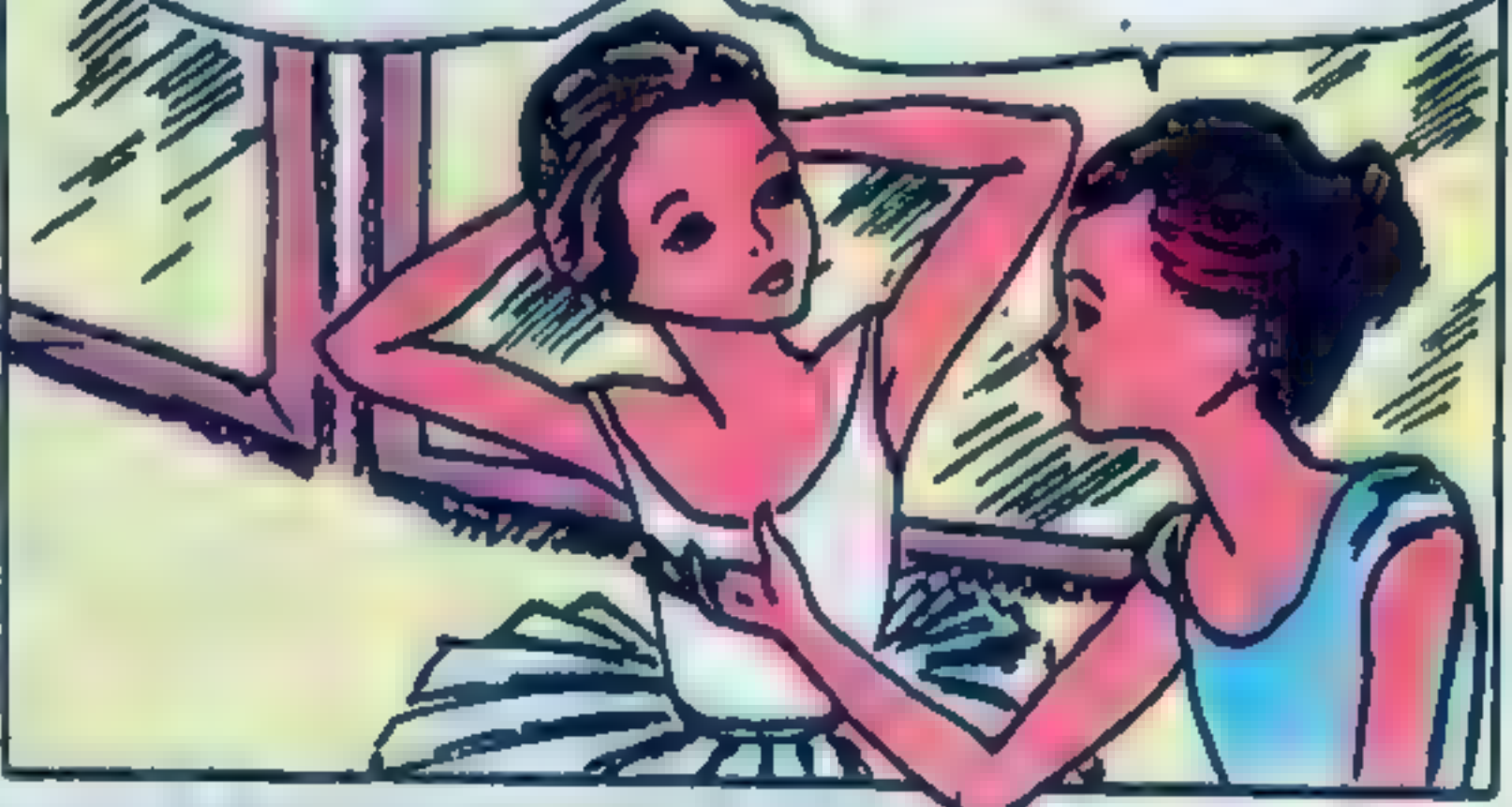
في كل عام كانت لقصص الباليه
الصغيريات يتساركن في الفعاليات

من أين ستأتي
جائزة آنا بافلوفا؟

الغزير بمثل هذه الجائزة
ليس بالسويك، إذ لابد
من حمل المشاهدين إلى عالم
الخيال بإضافه الروح على الرقص



مثل "آنا بافلوفا"، هل تفهمين ماذا يعني ذلك؟
وهل تعرفين قصتها؟ سأحكها لك



كان ذلك في سنة عام ١٨٨٩ في مدينة بترسبرج إحدى المدن الروسية الكبرى

إنها تشبه كرة الجليد
الصغيرة - برسر -
سأدخل إلى بيتي
فالجوشديد
البرودة

أهنتك بمولد الحفيدة
الصغيرة



وكبرت كرة الجليد الصغيرة -

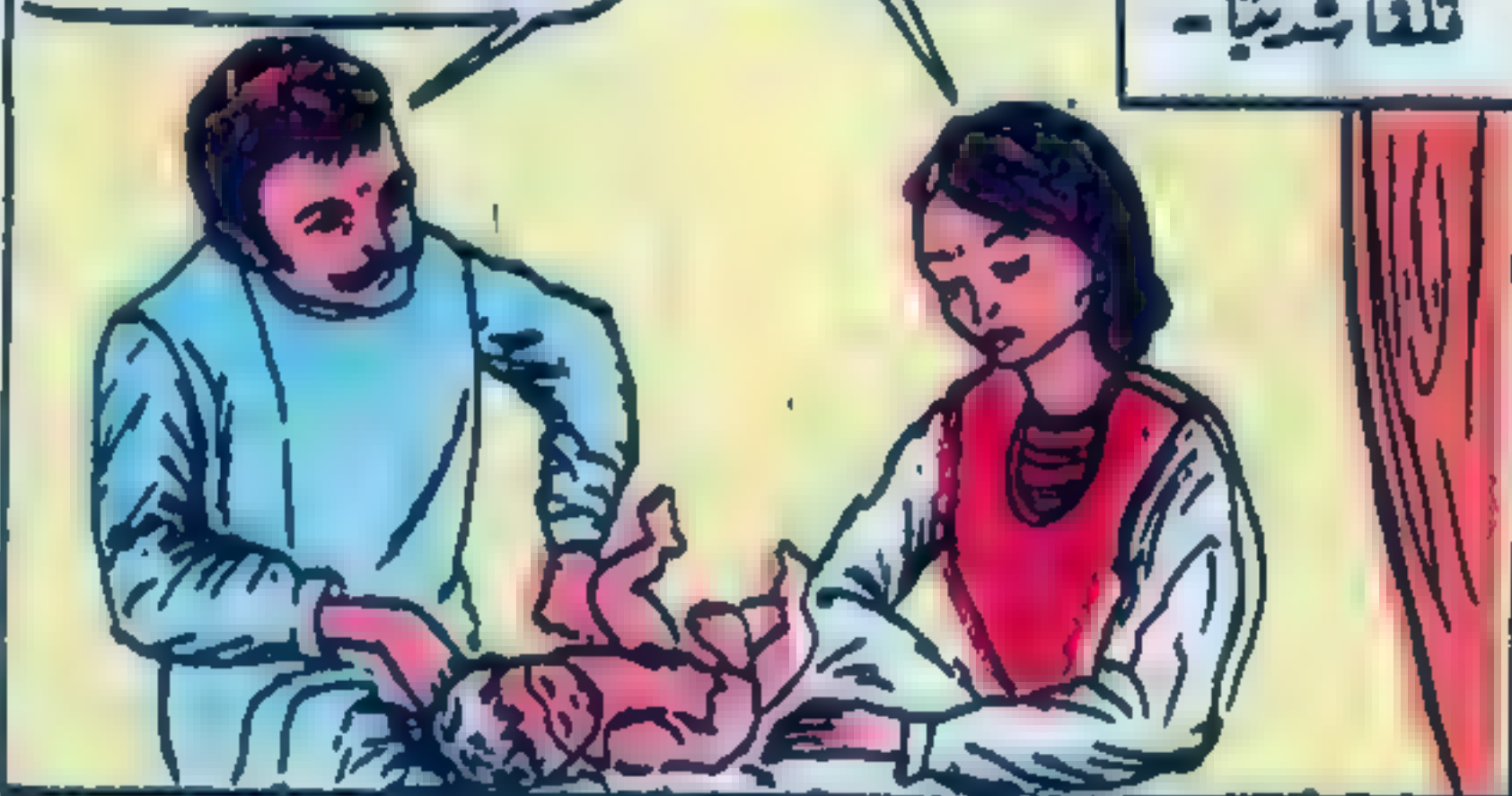
يا ابنتي العزيزة "آنوشكا"
كده أنت صغيرة
وضعيفة البنية



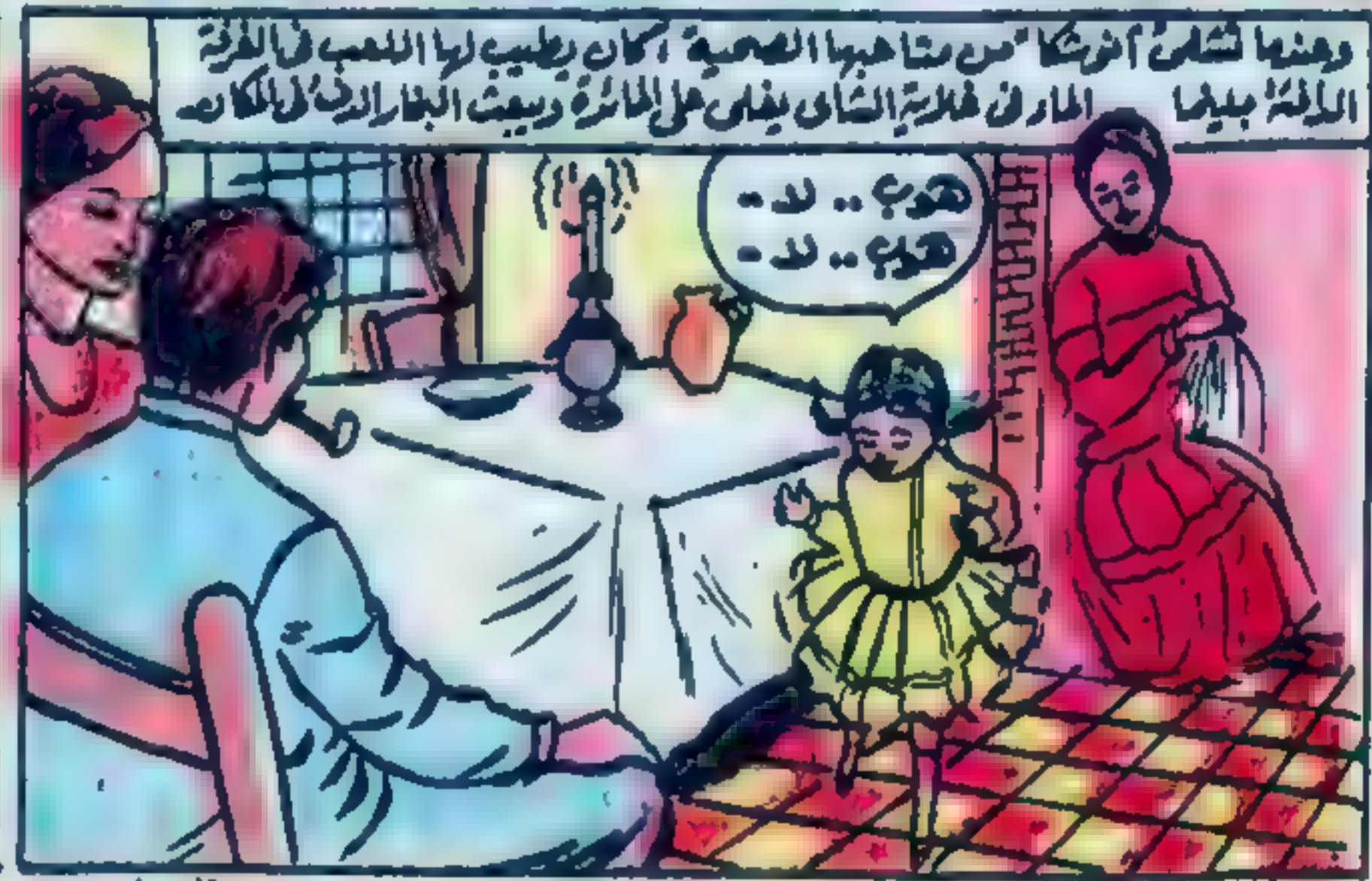
سنسميها "آنا- آنوشكا"
ونقيم حفلاً

كده
ضعيفة

وأبوت
الوالدان
قلقا شديداً -



وهناك تشاء "آنوشكا" من متاهتها الضخمة كان يطيب لها اللعب في القرية
المحارة في غلاتية الشاي يفاين على المائدة ويبيت البطاركة في المكان



لا تحدث من تخاف تكذيبه ، ولا تسأل من تخاف ملعه ، ولا تعد بما لا تقدر على انجازه



يا صديقتي أنوشكا، كم أنت ضحيّة إيا ترى
ماذا تفعلين في الحياة مستقبلاً؟ كيف تواجهين
صعابها؟ وما نصيبك من السعادة؟

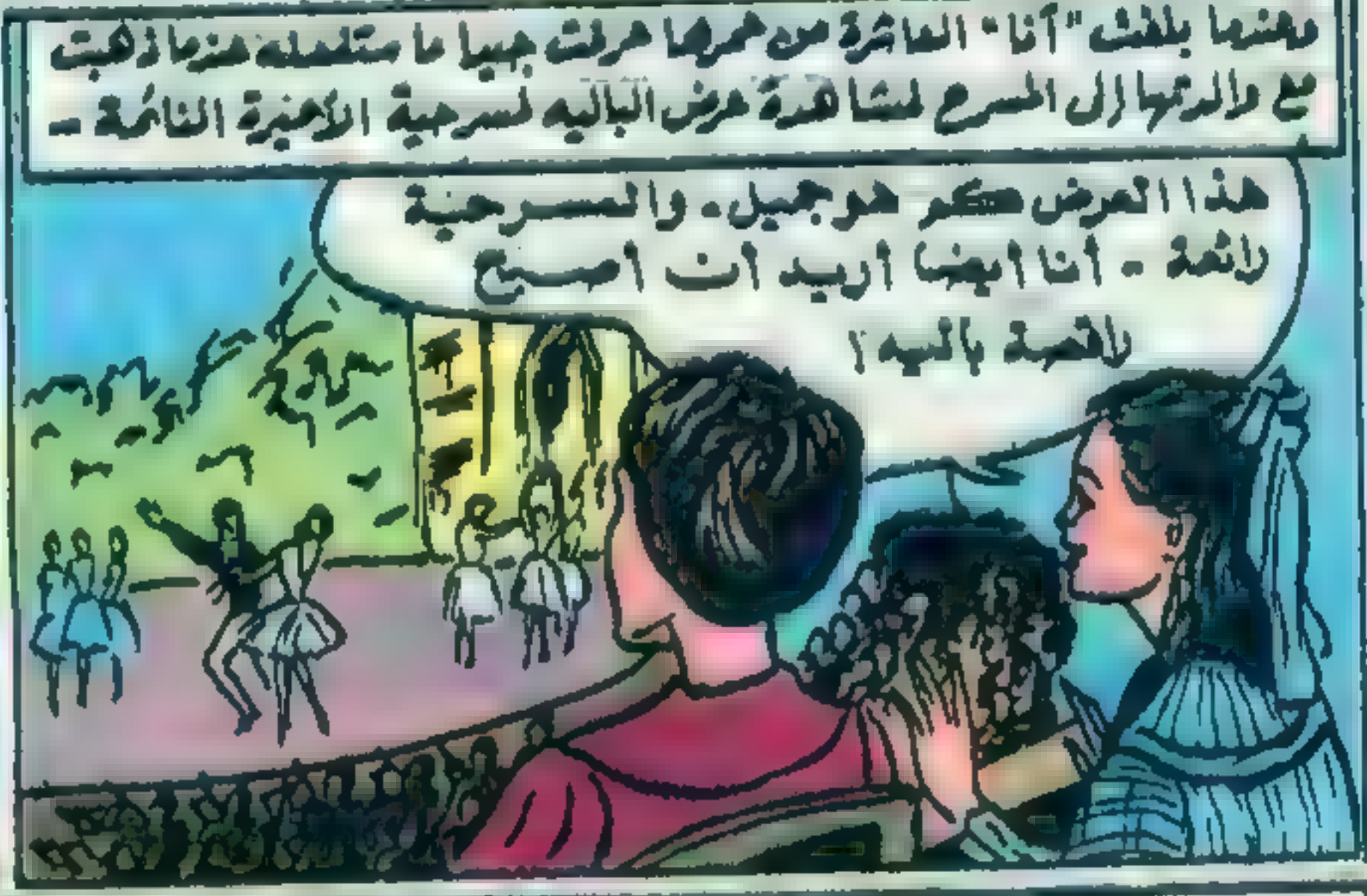


يا ابنتي المسكينة - أحرقت ذراعك الصغيرة بالماء المغلي!
مع الأسف يا ولدي، سوف تحتفظ دائماً بأثار الحرق
على ذراعها - نعم - دائماً



ولكنك تعرفين أن اختبار القبول في
المدرسة الامبراطورية للرقص
فاس - فاس - فاس جداً!

أعرف هذا
جيداً ولديّ من
التجربة يا أمي -
أؤمل إليك أن تكتبي
أجرب حفل!



وعندما بلغت "أنا" العاشرة من عمرها عرفت جيداً ما ستفعله عندما ذهبت
مع والدتها إلى المسرح لمشاهدة عرض الباليه لشرعية الأفعيرة النائمة -

هذا العرض هكس هو جميل - والمسرحية
رائعة - أنا أيضاً أريد أن أصبح
راقصة باليه!



ومع ذلك فقد اجتازت "أنا" الاختبار بنجاح فأتيت -
"أنا" - هل نجحت؟!

نعم - هذا رائع لدرجة أنني أشاء
هل أنا في حل؟ - هل هذه حقيقة أم خيال!

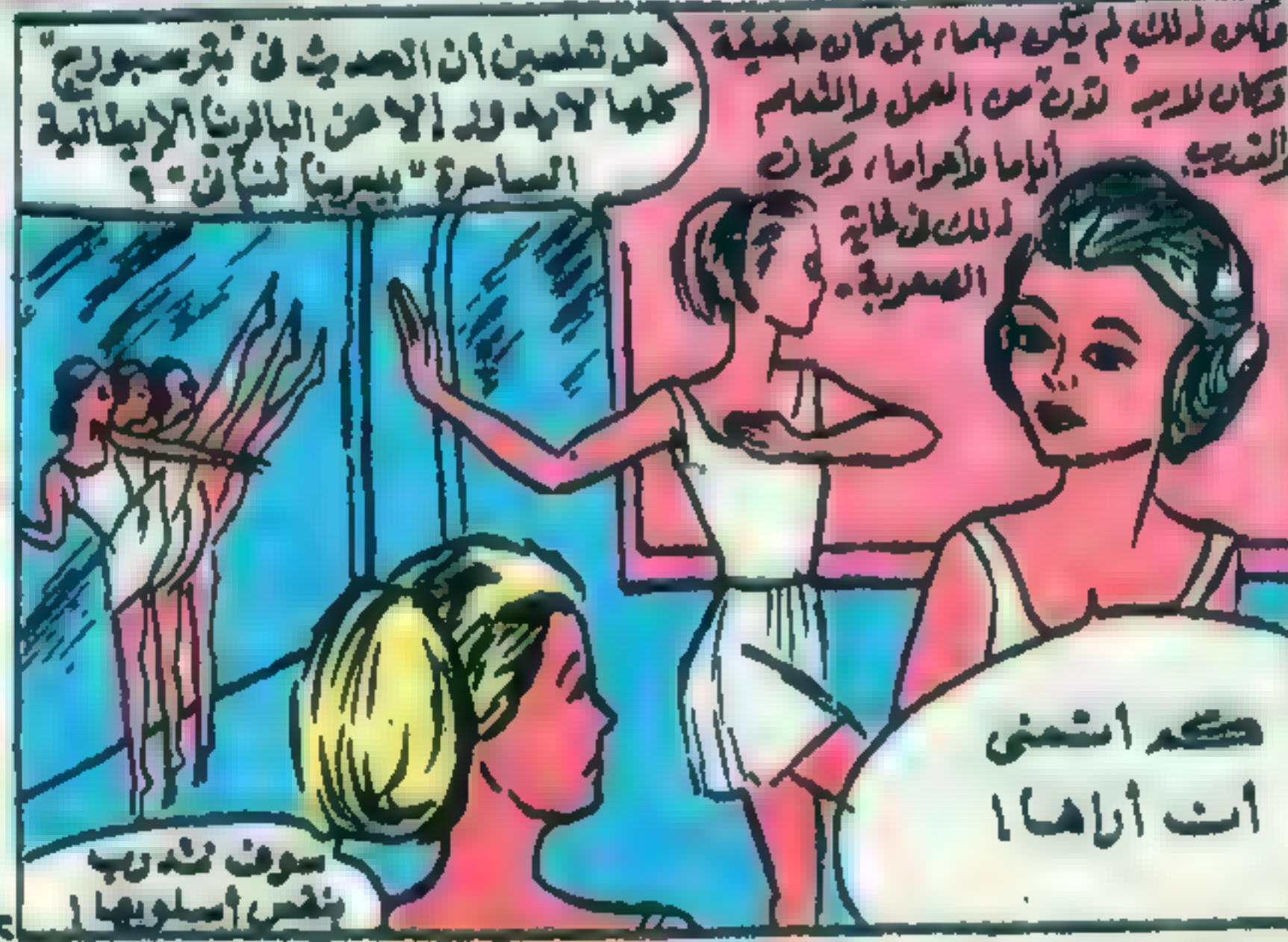


وفى يوم الاختبار
كانت هناك أهلك
كبيرة من المسابقات -
باللهي - هكس هذه
الأعداد الكبيرة ستدخل
امتحان التجربة لاختيار
الأفضل!



استدارة
على قدم واحدة
غير معقول! هذه
جرأة تفوق
الخيال!

وشاهدت راقصات الباليه
الباريكيكالي في ترقص -



ولكن ذلك لم يكن هكس، بل كان حقيقة
وكان لديّ توت من العمل والشغف
المتجدد.
أبأما لأهوا، وكان
ذلك في لحاية
الصغيرة -

هل تعلمين أن الحدث في "بترسبورج"
كلها لا يدور إلا عن الباريكيكالي الإيطالية
الساحرة "بيرونيا لسان"؟

سوف نذهب
بنفس أسلوبها!

هكس استمعي
أنت أراها!

— ان الذي يستطيع ارضاء جميع الناس لم يولد بعد .



مثل الإنجليزي

وفي حماس جاذبت كل التلميذات تقليدها، وأخذن يدرن في كل مكان - في المطاعم - وفي غنبر النوم -



أما أنا الرقيقة
فكانت قوامها
أضعفت من
قدرتها على
الاحتمال -

التدريبات صعبة
جدا يا عزيزتي "أنوشكا"
وأنا خيفة للغاية،
وبالغة الضعف، وهذه
الاستدارات تعطيني!



آه لو كنت قوية البنيان
مثل "لنيان"!



نعم - إنها بارعة!
وأعتقد أن لا أحد منا
يستطيع تقليد هابيا أنوشكا المسكينة.
إنك تحلمين بالوصول إلى النجوم!

ولحسن الحظ تدخل أستاذ الرقص -

ولماذا التقليد؟ ولماذا لا يكون لك أسلوبك
الخاص؟ يا أنا الصغيرة هذه الحركات
الأكروبايكية يجب ألا تشغل بالك!



وذا ان يوم بارد ومظلم، ظهرت لأول مرة للجمهور -

باله من جو
شديد البرودة
ذاب الجليد
والشوارع
مغطاة
بالمياه!

هيا ندخل
بسرعة،
فأنا ألهف
لرؤية حفل تخرج
هؤلاء الراقصات
الصغيرات!



ولكني لست مثلاً، ولست قوية كالأكروبات!

هذا أفضل - إنك
لن تكوني راقصة -
وإنما ستكونين
روح الرقص!



فهل تنجح
"أنا باقلوفا"
حقاً؟! -

بالرقص!.. هذه الراقصة
شفافة كالخيا،!!

وغيرت أنا باقلوفا
قلوب المشاهدين -



وكان العرض ساعراً الجمال - وفي عالم الموريات الأغصان
الناعمة جذبت "أنا باقلوفا" الأنظار برشاقتها ورقتها -



قدمت باليه "جيزيل" المزين، وهو يحكي قصة راعية صغيرة لم تتمكن من الزواج من شاب نبيل، فتوفت من الحزن -



وتقدمت أنا - وفي عام ١٩٠٣ أصبحت المراقصة الأولى - فما الذي قدمته إلى الجمهور -



وكانت سديرة البياض، بالفة الحقة في حركاتها - كانت حقا كرة جليدية صافية -



ساهرة! تفوق الخيال!

هجرة من الكريستال!

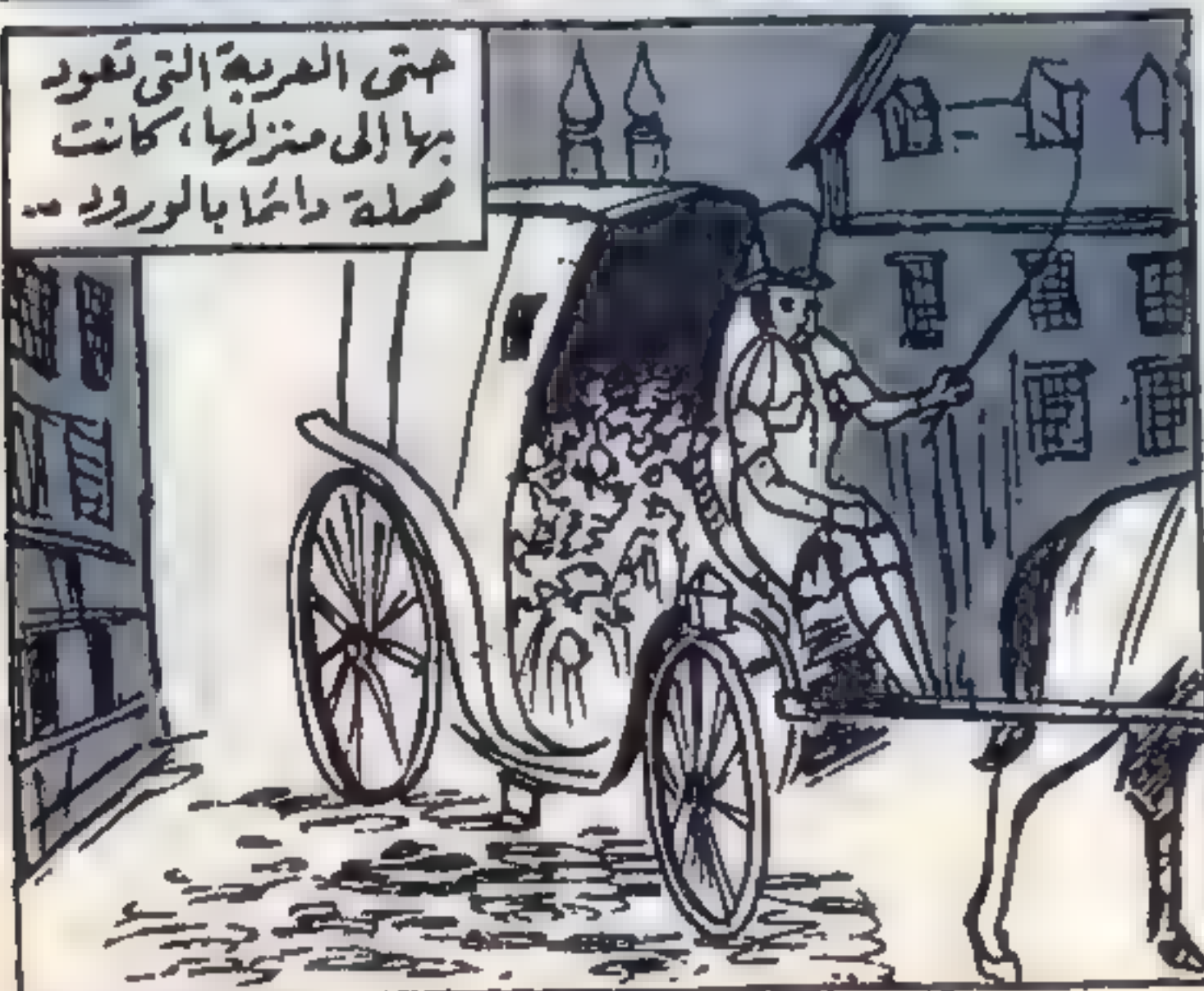


وأصبحت بعدها "آفا بافلوفا" مغيرة الجماهير في "سانت بترسبورج" بعد النجاح الذي حققته، ورقصت في مسرح "مارينسكا" أمام القصر والقيصر -



بأخو "آنا"!

حتى العربية التي تعود بها إلى منزلها، كانت محملة دائما بالورود -

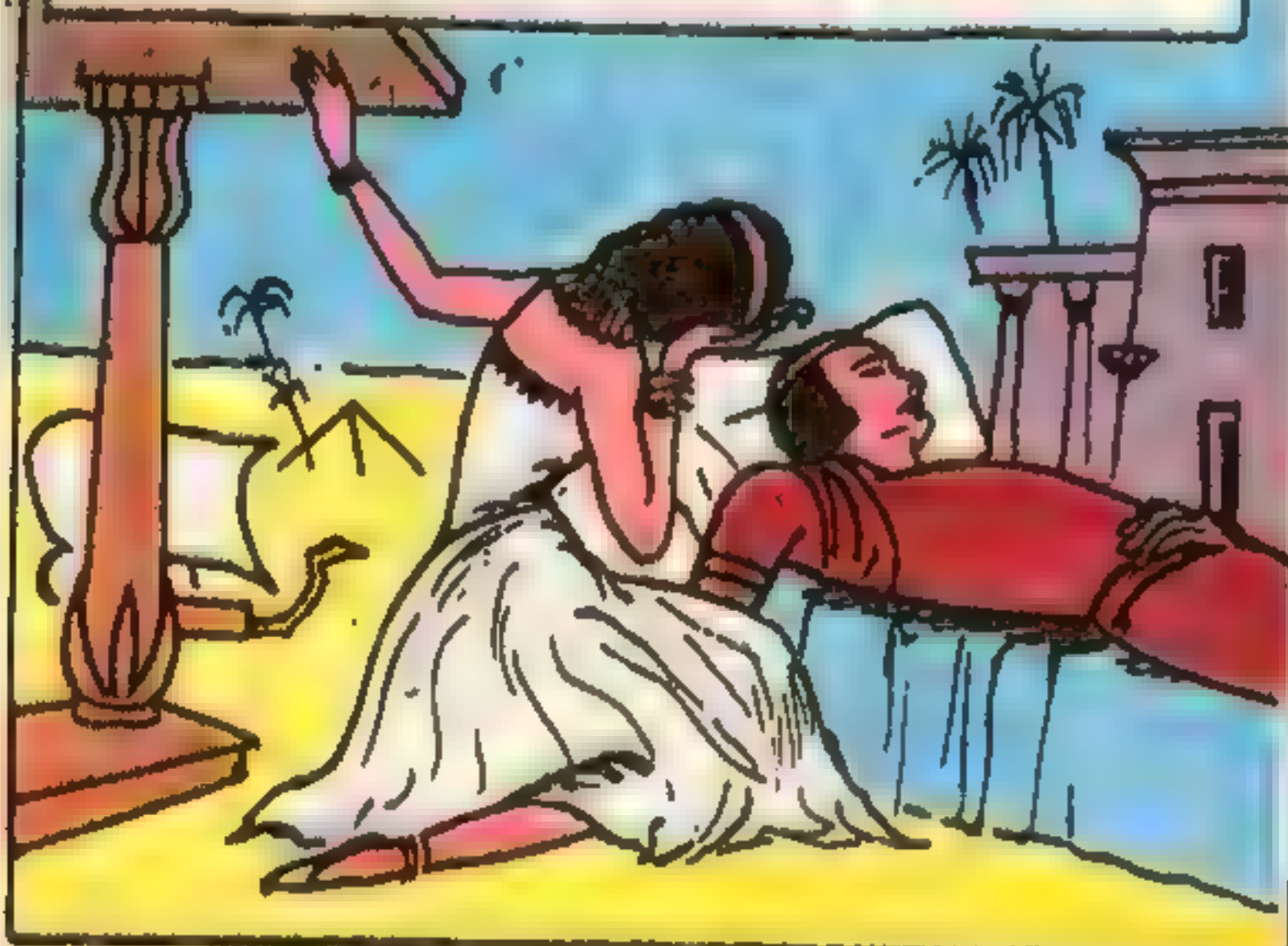


وبعد كل عرض كانت لتلقى في جعبتها بالمسرح باقات كثيرة من الورود -



باقات وسلال أخرى من الزهور!

وفي عام ١٩٠٩ ظهرت أنا باقلوقا في باليه كليوباترا ..



وهرقها العالم كله عندما ضحكها المديرة "سريع دي ديا جيليت" إلى فرقة الباليه الروس ..



أريد أن نطوف العالم، لتري الشعوب ثقافتنا وإشعاعنا الحضاري !

ومع ذلك - هل هذه السيدة البسيطة هي أنا باقلوقا ؟
 نعم - إنها تميل إلى البساطة، ورغم أنها تملك مجوهرات فادحة، لكنها تحتفظ بها في صندوق لأنها تحب البساطة. أما هوايتها فهي الغنم وتحب الطبيعة والأشجار والطيور.



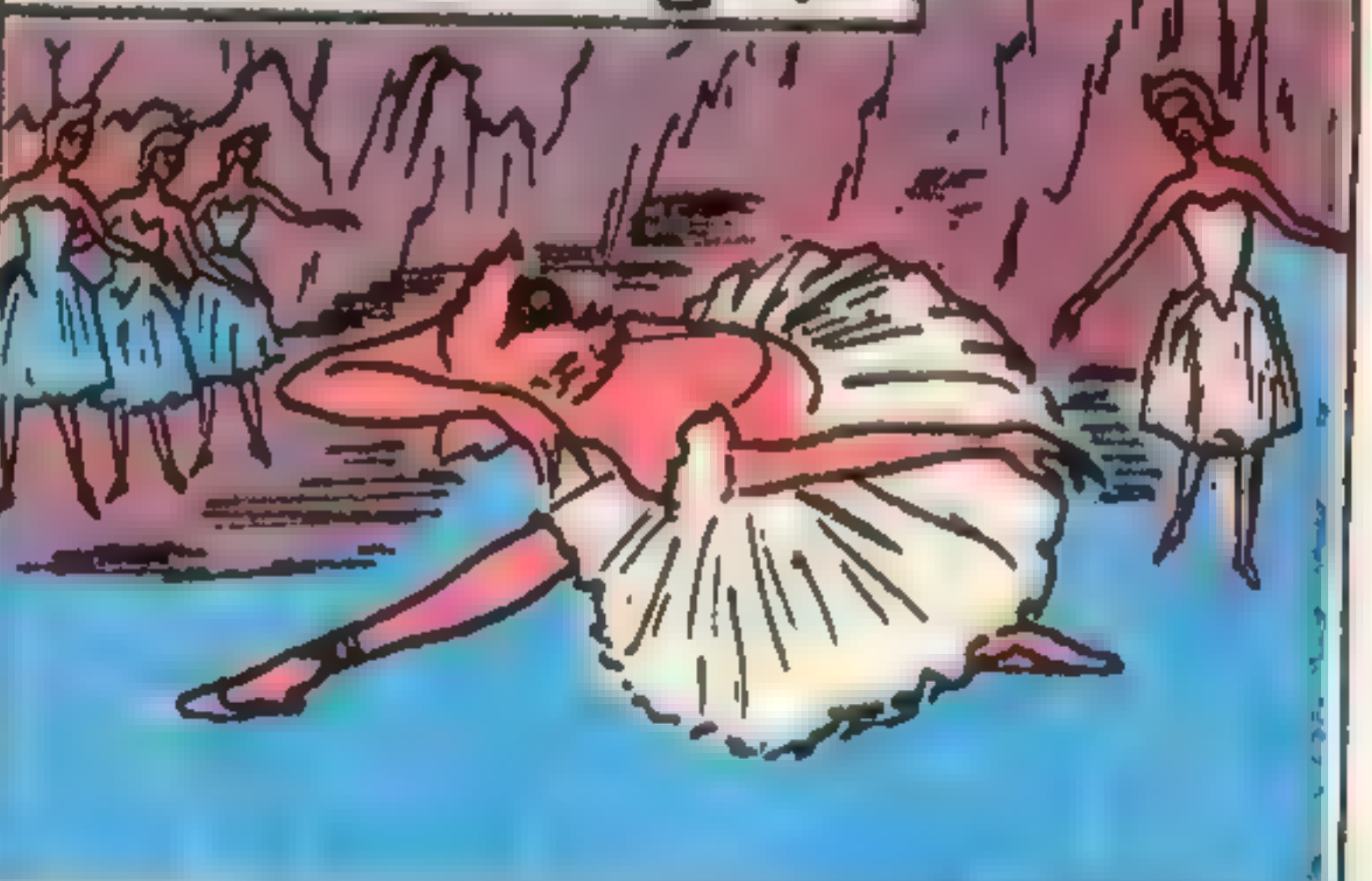
وفي باريس بلغ الإحجاب حد الانتشار ..



وأصبحت آنرستكا "الكرة الجليدية الصغيرة" مبد الباليه الروسي لديها "أنا باقلوقا" الشهيرة ..

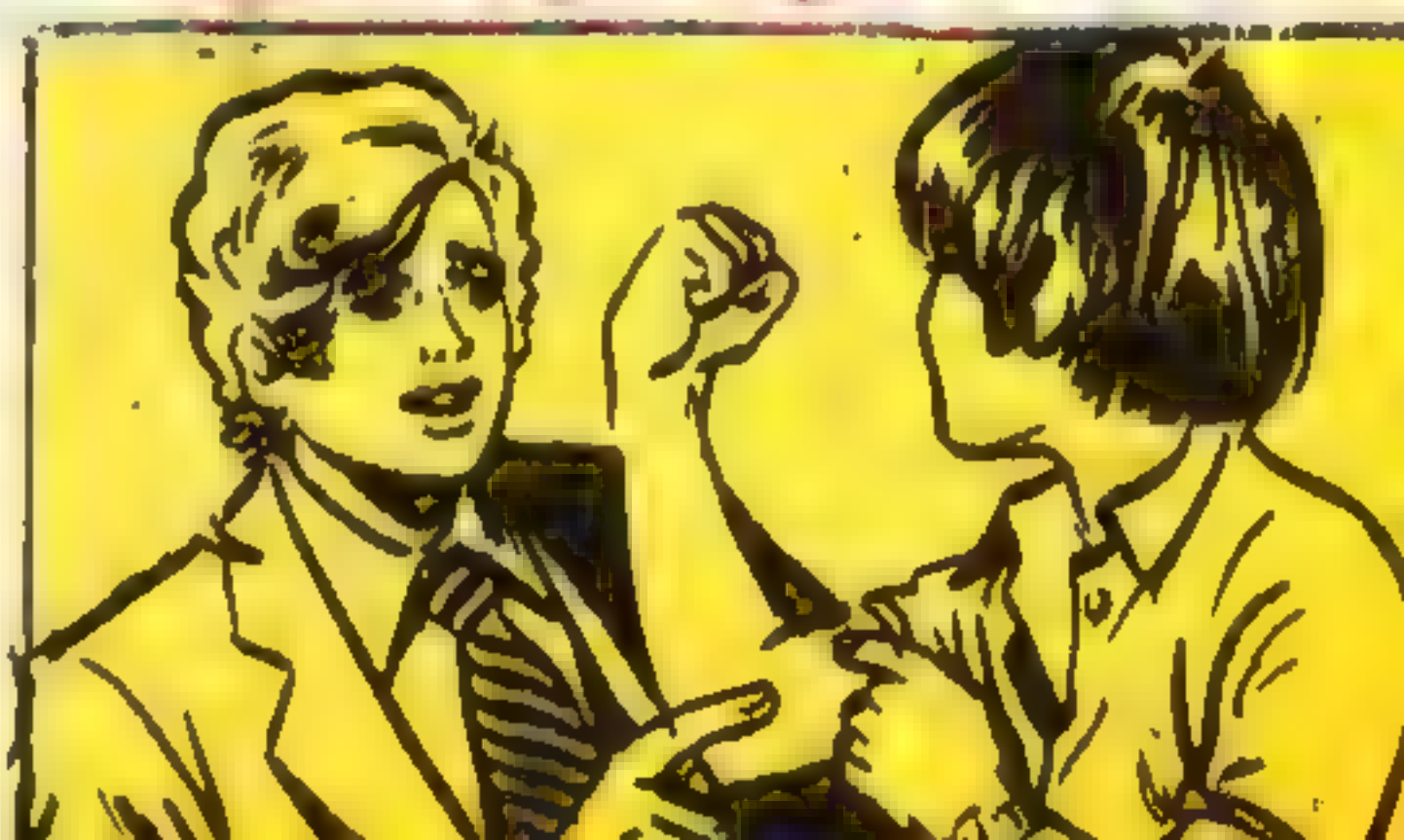


كان أكبر نجاح حققته أنا باقلوقا "تموت البجعة"، وفازت التأثير من القلوب عندما أدت لقصة الباليه بشريه البياض للنادي على خشبة المسرح بعد أداءه في هافان لاجماره شريه ..



حل اشرف الشريف

لقد اوضح « هازم » منذ البداية ان مبروك دخل ليثام بمجرد خروج والدته ، وان « اصلاح » ظلت مستيقظة معه النساء ترتيبه اليوم الطوايع الذي لا ينقصه اي طابع ، ولاحظ « اشرف » ان مجموعة الطيور غير متكاملة على عكس ما قاله « هازم » ، ومعنى هذا ضياع الطابع بعد نوم « هازم » وفي هذه الانساء ، اتصلت والسيدة بالتليفون لتسأل عن الخسائم ، ووجدته « اصلاح » ولكنها السكرت وجوده ، وعند التفتيش تبين ان الطابع التصق بملابسها .. وهكذا يقع الجاني دائما .



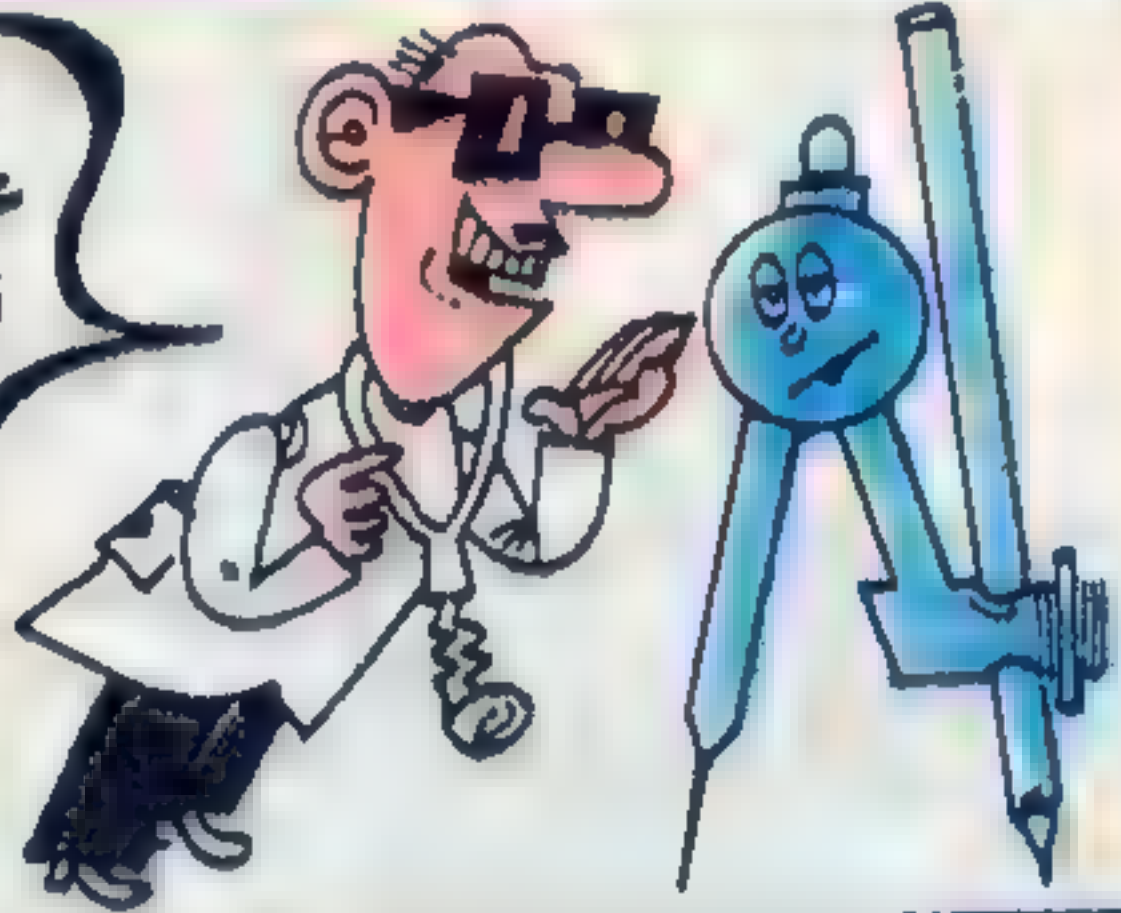
حد قلمك

اليد

تاريخ

تاج

سبب الدوخة الى
عندك دي من كثرة
اللف.. والدوران



تعال...
أعملك زي
للسلة دي إلا



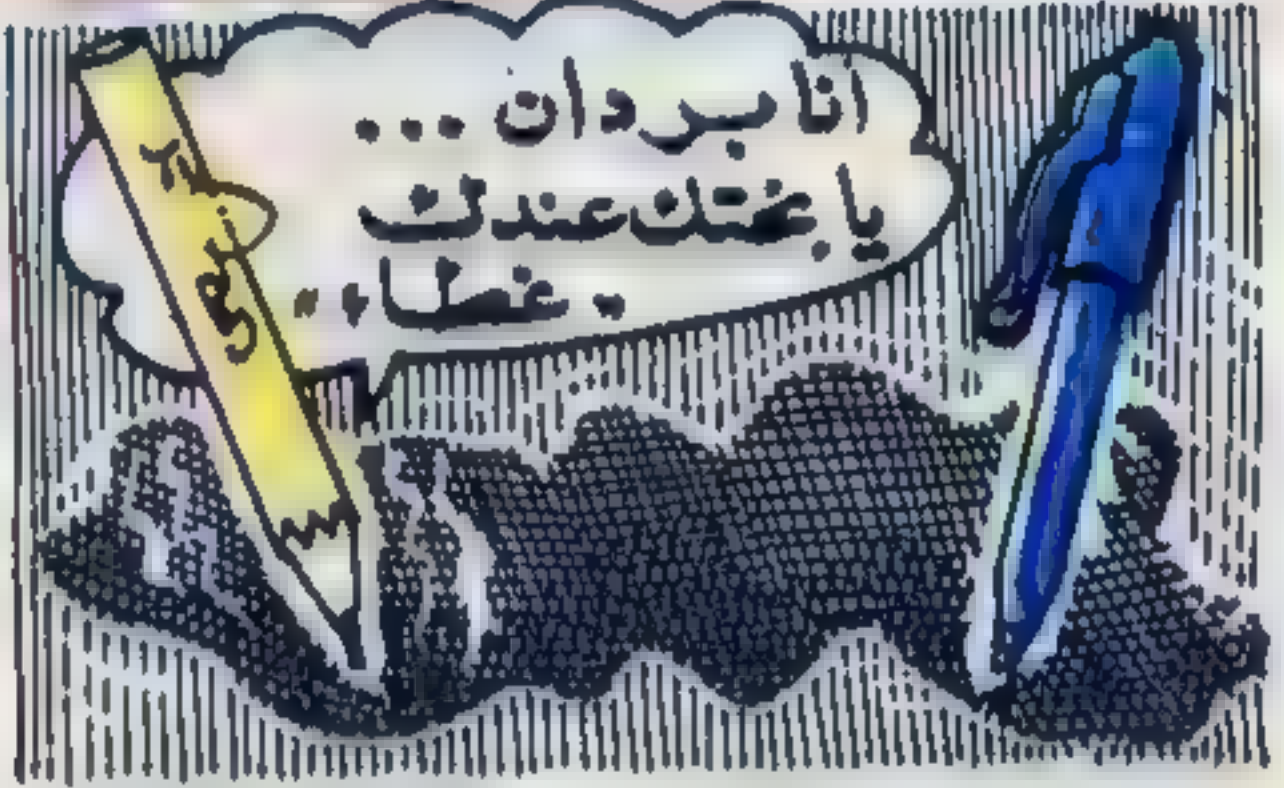
إذا سمحت
تبعد وإلا أمسك
من الصفحة



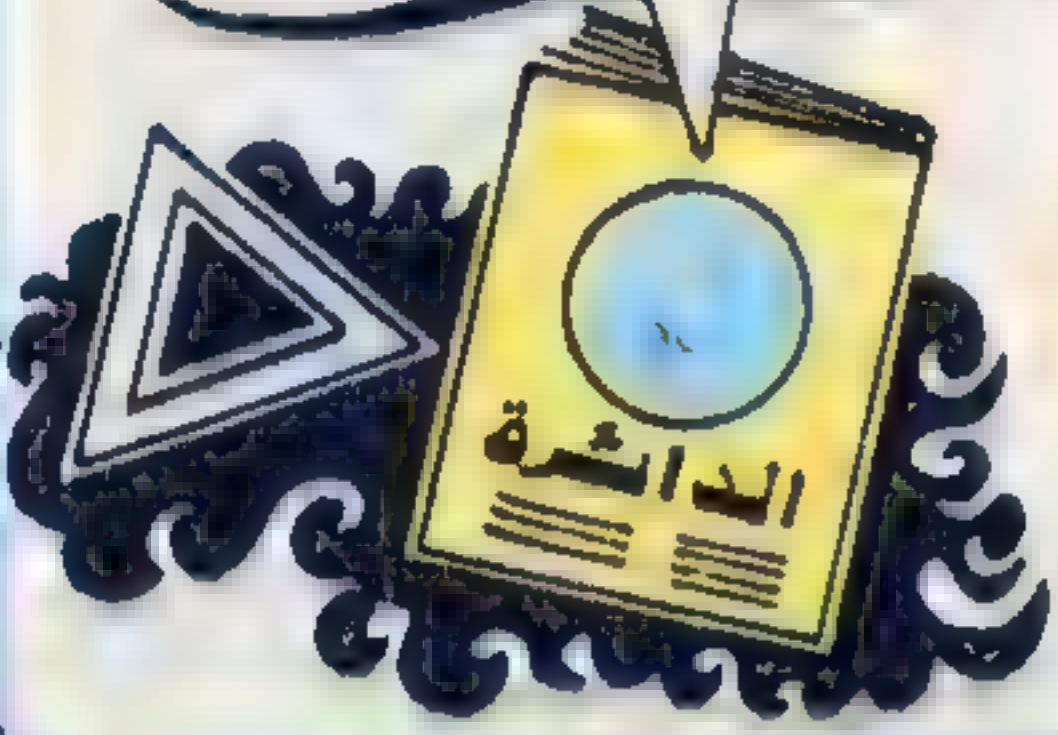
أفتحى لى علشان أنا
عملشان



أنا بردان...
يا بختك عندك
غطاء



شكلك حلوزى
قمع السكر

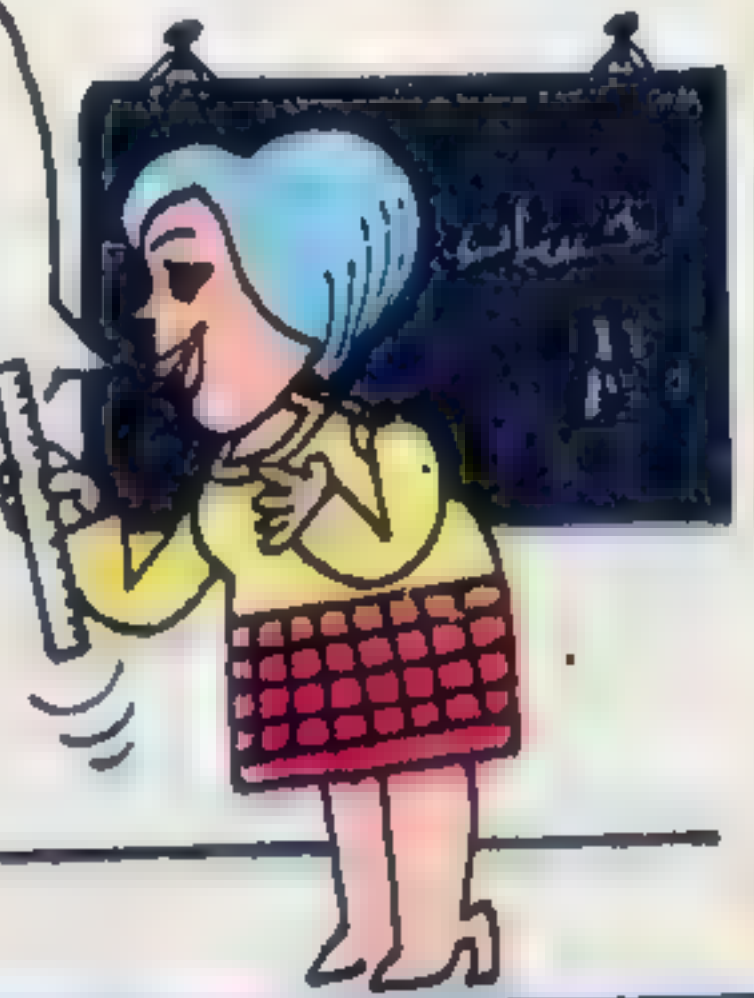


يقولوا
يا بختك

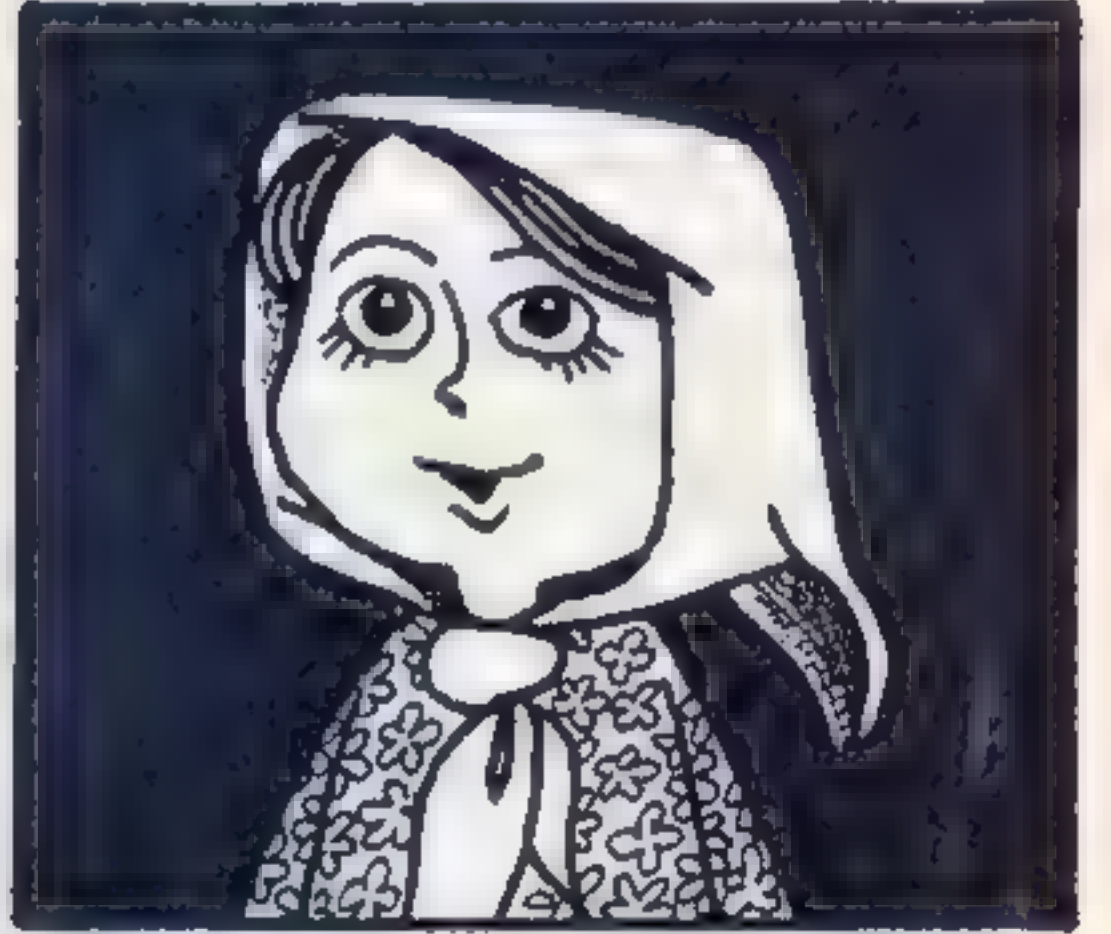
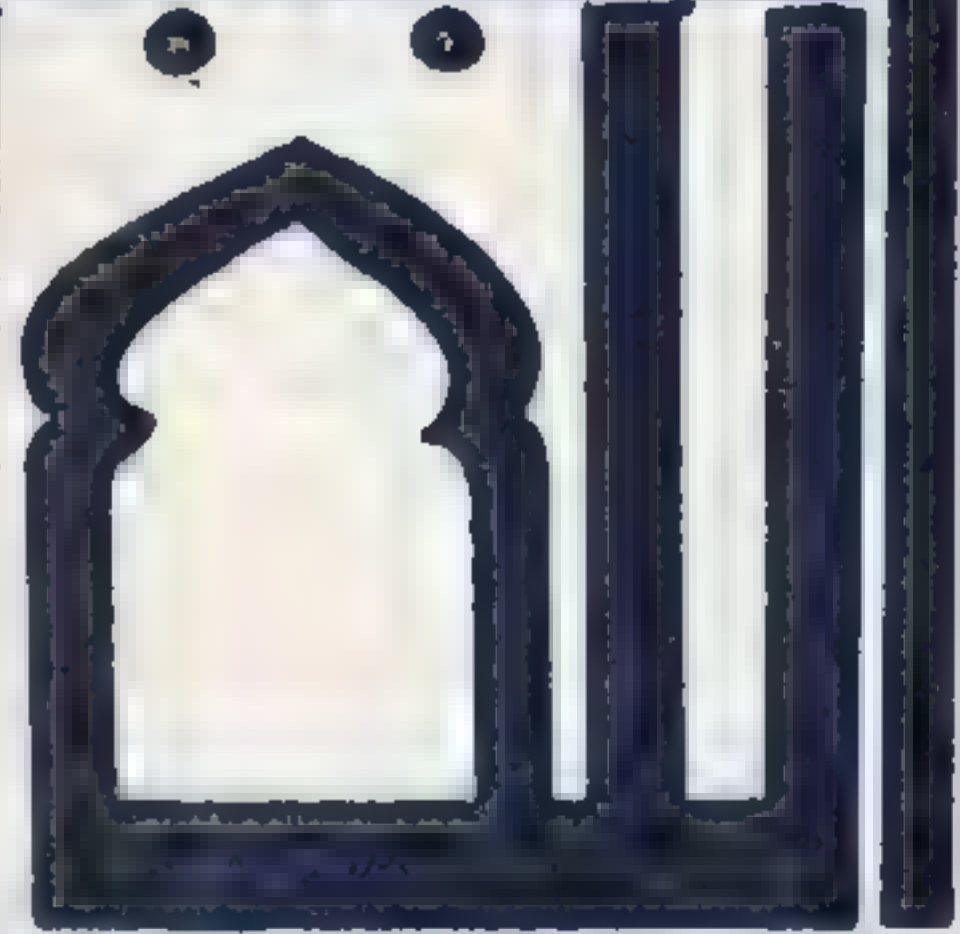
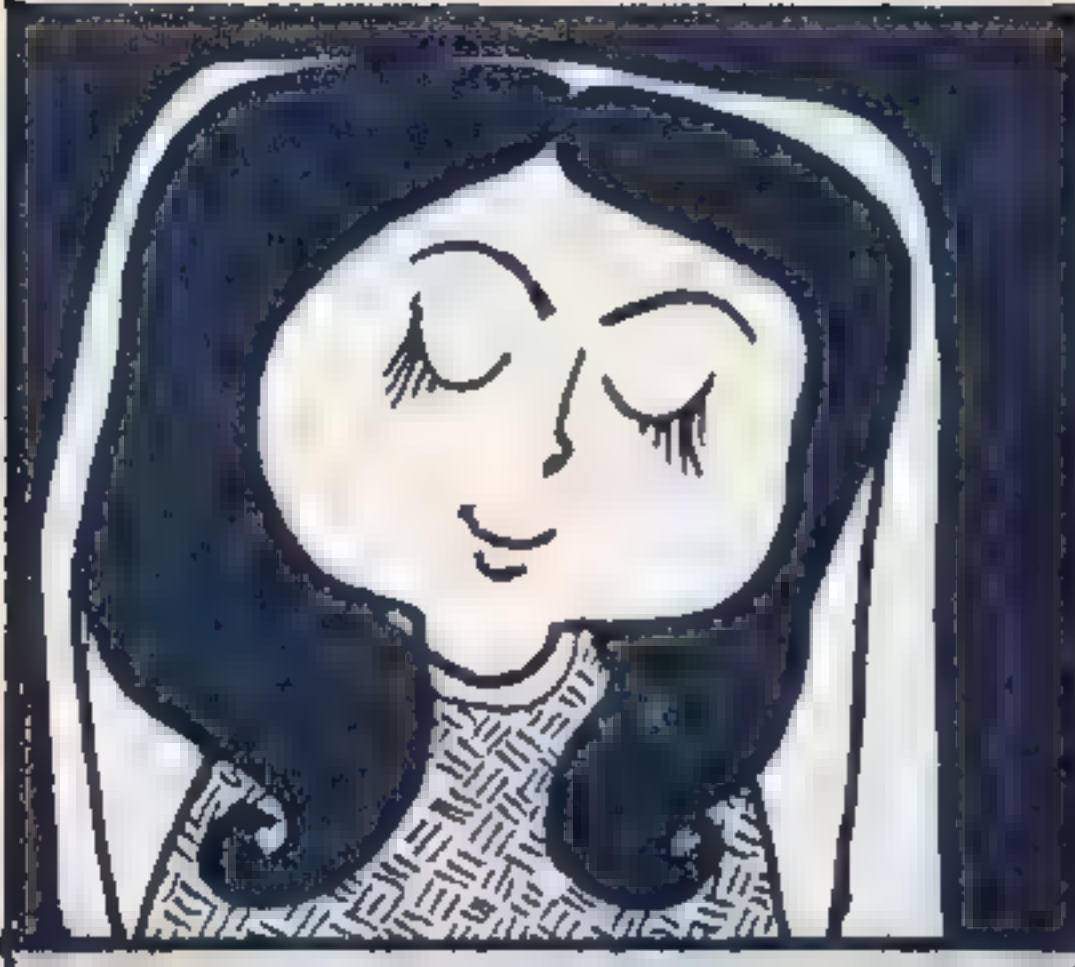


المسطرة دي

يا ترى مسطرتين
يقولوا كام؟



لا نهبط الحرية الى الشعب ، بل على الشعب ان يرتفع اليها ، فانها نعمة لا يتمتع بها ، الا من بدأ
جهده فى سبيلها .



المدافع عن قومه

في يوم كسان النبي صلى الله عليه وسلم واقفا قرب مكة ، في وادي عسفان .. فآخذ أحد الناس يغريه بحرب (بنى مدلج) ويشرح له ما يملكون من جمال نادرة وأموال عظيمة وغيرها ..

وكان هناك بالصدفة رجل من (بنى مدلج) يسمع الكلام كله ..

ونظر اليه النبي صلى الله عليه وسلم فوجد وجهه متغيرا جدا .. وعرف أنه من رجال بنى مدلج ..

فقال صلى الله عليه وسلم : « خيركم المدافع عن قومه ما لم ياتم » يعني خيركم المدافع عن أهله وقومه .. بشرط ألا يعتدى ولا يظلم بغير حق ..

اختبر معلوماتك

- نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن نقرات الغراب في الصلاة .
- ★ ما معنى (نقرات الغراب) ؟
- ★ ولماذا نهى عن نقرات الغراب في الصلاة ؟
- ★ ولماذا ذكر (الغراب) بالذات في الحديث الشريف ؟
- الجواب :
- نقرات الغراب .. يعني الاسراع بالركوع والسجود ..
- كانه نقر الغراب فيما يأكله ..
- ونهى النبي عن ذلك التسرع لانه يخل بالخشوع .. أيضا ، هذا التسرع في الحركة ، لا يليق أمام عظيم من الناس .. فكيف يليق وأنت بين يدي الله ؟
- ذكر الغراب .. يدل على كراهة هذا العمل .. لان الناس تعودت أن تنفر من صوت الغراب ، ولونه الاسود ..



ظالم السلمي ، كان خادم الصنم
(سواع) الذي كان يعبدده بنو
سليم ، بمنطقة (المعلاة) بين مكة
وبدر ..

ظالم هذا .. أسلم ، وبببده
كسر الصنم (سواع) .. وسماه
النبي صلى الله عليه وسلم (راشد)
بدل مظالم ..

ولما فتح النبي صلى الله عليه
وسلم مكة ، حطم الاصنام التي كانت
بالكعبة ، وكانت أهم عند العرب
وأخطر من (سواع) .

وكان (راشد السلمي) شاعرا ،
فاتشد يقول يوم الفتح :

لو ما شهدت محمدا وقبيله

بالفتح حين تكسر الاصنام
لرايت نور الله أضحي ساطعا
والشرك يغشى وجهه الاظلام
يعنى ادعوك لرؤية النبي وصحبه
يوم الفتح .. يوم تتحطم الاصنام ،
لترى نور الله ساطعا .. وترى
الشرك في ظلام .



دعاء رفاعه بن رافع

كان «رفاعة بن رافع الانصاري»
رضي الله عنه ، اذا كبر للصلاة ،
دعا بهذا الدعاء الجميل :
« اللهم لك الحمد كله ، ولك
الخلق كله ، اليك يرجع الامر كله ،
علايته وسره » .



الجماعة

- بماذا تذكر كلمة (الجماعة)؟
- ★ تذكرني بصلاة الجماعة .. وثوابها مضاعف عند الله تعالى .
- ثم ماذا ؟
- ★ تذكرني بالتعاضد مع الجماعة في العمل .. وهذا يأتي
بخير كثير .. فالعمل يتم بسهولة ، وفي وقت قصير .. والتعاون
مع الجماعة يعلمني زيادة على هذا كثيرا من الفضائل .
- ألا تذكر صورا أخرى ؟
- ★ اذكر أن الاتحاد قوة .. فالجماعة المتحدة أقوى وأعظم من
الجماعة المتفرقة المختلفة .
- والله سبحانه وتعالى يقول : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا
تفرقوا) ١٠٣ - آل عمران .
- وقال صلى الله عليه وسلم :
- « لا ياتيكم من الجماعة الا خير »



مذكرات عصام



● مهما كبرت ، أعتقد أن الأيام بأحداثها لن تستطيع أبداً أن تمحو الذكريات الحلوة من راسي ، والأحاسيس الجميلة التي تركتها في نفسي رحلة الأقصر ، ومن بعدها رحلة أسوان ، وما أروع منظر نيلنا الخالد في أسوان .. مياه صافية .. شديدة الزرقة ، والصخور الجرانيتية تزيد سمراً وجمالاً فريداً .. أعتقد أن من السهل نزول الوحى على الأديباء والفنانين في هذا المكان ، فينخلون ويبدعون في كتابة قصائد الشعر ، أو رسم اللوحات الفنية ، أو كتابة القصص والروايات .. من المؤكد أن المؤرخ اليوناني "هيرودوت" جاء هنا ، ووقف هنا .. وتأمل النيل في إجلال مثلي ، فقال جلله المشهورة : "مصر هبة النيل" وقلت لنفسي : "أما والأمر كذلك ، وبأن مصر هبة النيل ، فلنحرسك جميعاً يا نيلنا .. وعند ما تكبر غرسك بسواعدنا القوية ، وبعيوننا المفتوحة ، وبعقولنا المفتوحة ، فلا يشرب عدولنا قطرة من مياهك" .. وتنبهت على صيحات الفرقة : "حاسب .. تيك .. صورة .."

والتقط "طارق" الصورة ، وصاحنا "شطة" أعجب فلان في هذا الميدان .. إنه يلتقط صوراً يكنى فيها إما بتصوير الجبهة أو أعلى الرأس ، أو القدمين ، أو المجموعة من ظهرها .. أو نقف أمامه ساعة .. تعال انت يمين .. وانت ادخل لأنك خارج الكادر .. وانت القعد .. وانت قف وراء فلان .. وانت جنب علان .. يا ناس ابتسموا .. وفي الآخر ، يكتشف أن الفيلم انتهى .. وخلاص .. انصرف .. تعيشوا وتأخذوا غيرها .. وبعد

تحميض الفيلم يتبين أنه أخذ صورة فوق صورة .. أو صورة نسي يضبط لها المسافة ، ونبدو كالتل ولا يظهر إلا الأفق ، أو تضلح الصورة مهزوزة .. والصورة الفنية الوحيدة ، التقطها للوجيه "حسن" .. المسكين بعد ما سقط ناثماً من شدة الإجهاد ، رسم على وجهه أشكالا وألوانا مضحكة بالقلم الفلوماستر ، ومن التعب استسلم له "حسن" وسكت .. والتقط "شطة" الصورة ، وطلب من الاستديو تحميض الفيلم بسرعة .. ولما شافها أبو علي ثار وخطف الصورة وقطعها .. والعجب أن طارق عرف يضبط المسافة والإضاءة .. فالهتاريات قوية ، والفلاش ممتاز ، وطالما يستطيع التقاط صورة بهذا النجاح ، إذن هو يتعمد أن يصورنا بهذا الأسلوب المضحك الذي يتميز به .. وبالطبع مارس هوايته المفضلة عندما زرنا معابد فيلة ، والتقط صورة لأبلة كريمة ..



- وهى تحكى لنا عن زيارتها لمعابد فيلة من قبل فى موقعها الاصلى عندما كان مغموراً بالمياه ، وكان لها سحر وجاذبية أخرى - وكان لايد من نقلها إلى تلك الربوة حتى لا تغرقها المياه بعد إقامة السد العالى وبدأ أشرا المياه واضحا على أعمدة المعابد ، ومن قبل لم يكن يظهر منها فوق سطح الماء سوى أطرافها العلوية وهى على شكل زهرة اللوتس -

وتمنينا أن نقضى يوما كاملا فى جزيرة النباتات ، وبالرغم من قصر الزيارة للجزيرة ، إلا أننا استمتعنا بها ، وأخذنا لننقل بين النباتات والأشجار متعددة الأنواع ، ونقرأ اللافتة المكتوبة عليها ، والى تحدد فيها اسمها وموطنها الاصلى - أما عند صعودنا إلى قبر "أغاخان" أخذ الفيل الصغير يخرج - "لا - لن أصعد هذا الجبل من أجل مشاهدة قبر "أغاخان" ، وإن كان تحفة فنية من العمارة الهندسية - ثم سكت تماما ، واتجهت أنظارنا إلى حيث ينظر ، فوجدنا ساحة عجوزا تسير بجهاز زف ساقيها ، وتحاول بكل مشقة ركوب ظهر الجمل حتى تتمكن من الصعود إلى قبر "أغاخان" - وهمس "أيمن" - "إنها بطلة إ" - ولم يفيت طارق أن يلقط لها صورة ، وهى تشير لنا بيدا وهى تبسم ، وردت "دينا" على الابتسامة بقولها ، "ها لورور" - وأثبتت أن الشعب المصرى ودود لا يكفى بالابتسامة ، وغاوى كلام ..

ثم التفتت إلى صاحبنا "أيمن" وهى تنظر إليه من فوق لمحت وبالعكس ، نظرة لها معناها وقالت ، - "نأمل - وتعلم - إرادة - شباب - قوة - مثابرة - نشاط - حيوية - فى الستين - تفضل - اطلع قدامى"

وحق لا تغترسه هذه النمرة ، طلع بلا كلمة - ودخلنا مجموعات إلى مقصورة القبر ، وكما تحمس الأولاد بشدة لدقة الهندسة وجمال الزخرفة ، وفخامة البناء وثرائه ، تحمست البنات من أجل ذلك الكائن الحى الصغير الذى يتنفس فى وداعة فوق القبر - إنها تلك الوردة الحمراء التى تحرس البيجوم أرملة "أغاخان" على أن يتم تبديلها مع مشرق كل يوم ، لتكون رمزا للحب والوفاء ، وكلما خرجت مجموعة وجدت مفاجأة فى انتظارها ، فقد قام "حسين" بخلط أحذيتنا ، وقضينا بعض الوقت فى هرج ومرج للبحث عنها وأثناء نزولنا أذهلنا جمال المنظر من تلك الربوة العالية ، وتنهدت تهتوه قائلة : آه ! أموت فى هذا الجمال - إنه ينافس أجمل الأماكن التى زرتها فى العالم كله !! وجذبنا من يد ها قائلا : بعد عمر طويل وأنا المسئول عن الوردة البيضاء - وتعالق قهقهاتنا فى المكان وأشاعت فيه البهجة ، وخدمنا زيارتنا لأسوان بجولة حرة فى الأسواق ..

ولما رجعنا المدرسة ، فوجئنا بأن "شطة" طبع من صورة "أبو على" عشرات النسخ ووزعها علينا ، وكبر صورة ونشرها فى صدر صحيفة الحائط تحت عنوان : "صدق أو لا تصدق" - "هذا هو الوجيه أبو على فى أسوان" - وثار "أبو على" بشدة ، إنما اختفت غضبه وحلت الابتسامة مكان التكشيرة لما سمع صوت أبله "كريمة" الحنون تقول : تعلىش وتأخذ غيرها .. وكل سنة وأنت طيب ..

عصام



ماريو كمبس

نجم الكرة..

ألقابه

صاحب لقب أحسن هداف ، وأحسن لاعب في الدورة ، والذي بسببه تقرر نادي « فالانسيا » الاسباني الذي يلعب له ، الى مستوى أحسن الاندية الاسبانية ، عندما سجل له ٢٨ هدفا ، وكان الوحيد الذي مثل الكرة الاوربية في فريق الارجننتين ، واليه يرجع الفضل في فوز الارجننتين بكأس العالم ، عام ١٩٧٨ .

ثلاثة في واحد

برهن « كمبس » انه مثل « ديستفانو » ، وأنه قادر على أن يكون ثلاثة في واحد ، يشارك في الدفاع ، ويقطع الكرات التي سرعان ما ترد هجمة خطيرة على الفريق المنافس ، ويوزع الكرات على زملائه ، ويسجل الأهداف ، ففي لقاء الارجننتين مع بولندا ، وفي الدقيقة السادسة من بدء المباراة ، يقفز أعلى من كل المدافعين ، وينقض على الكرة برأسه فيسكنها شبك حارس المرمى البولندي ، وفي



من الواضح اهتمام قراء سمير الاعزاء بمعرفة الكثير عن نجوم العالم ، في الكرة أو الألعاب المختلفة .. وهم قدوة في الخلق الرياضي والتفوق العلمي ، مثل دكتور سقراط ، لاعب البرازيل ، طبيب عظام ممتاز ، ولاعب لامع .. وكل هؤلاء النجوم لمعوا بالكفاح والعرق ، وقاموا بواجبهم بجدية .

أسكن هذا الحي ، وبدأ مستواي يرتفع ، وتنبأ لي زملائي الاكبر مني سنا بمستقبل كبير ، والغريب .. أنني كنت أميل الى اللعب بجوار الاكبر مني سنا وجسما .. وحتى عندما لعبت للزمالك ، لم ألعب مع الاشبال ، بل انتقلت من فريق ١٦ سنة ، الى الفريق الاول ، والاغرب أن أول مباراة لي مع الفريق الاول لعبتها بديلا للكابتن « فاروق جعفر » ● هل تحقق حلم الطفولة

بأن تصبح نجما لامعا ؟ - في طفولتي .. كنت أرى والدي محبا ومغفرا بالزمالك ، ويحتفظ بصور لاعبيه ، خاصة الكابتن « عمر النور و طه بصرى » لان لونهما أسمر مثله ، وعندما كان يشاهد أي مباراة الزمالك طرف فيها ، كان يجلسني على رجليه لا تفرج على الفريق الابيض « أبيض خطين حمراء » .. لذا كانت أمنيتي أن ألعب لهذا الفريق ، وأصبح واحدا من نجومه ، والحمد لله تحقق الحلم . ● هل تأثرت في بداية

آلو مع نجم مصر ابراهيم يوسف

هذا الغزال الاسمر الرشيق ، قلب دفاع الزمالك والمنتخب القومي ، من أحسن اللاعبين المصريين ، فهو صخرة تتحطم عليها محاولات المهاجمين .. هداف ، سجل لفريقه ٥ أهداف وسجل هدف مصر الوحيد في منتخب الجسر الدولي .. لذا .. كان لي معه هذا الحوار :

● كسبتن ابراهيم .. قراء « سمير » يحبونك ، ومن فضلك حدثهم عن طفولتك ؟ من الممكن أن أقول ، أن

طفولتي كانت سعيدة جدا .. وصلت الى حد التذليل خاصة من جانب والدي ، وبعد أن اختاره الله ، ظل نبع الحنان المتدفق .. أمي ، وذلك كان له تأثير كبير على تكويني .. وحبى للآخرين . ● ما السر في حبك للكرة

في سن مبكرة ؟ - لان أبي كان يعشق هذه اللعبة ويشجعها بحماسة بالغة .. لذا شجعتني أن أدأعبيها وأنا في الرابعة من عمري .. في شوارع وحواري أمبابة ، وحتى الان مازلت



.. الذى لمع في سماء الكرة الأرضية

الدقيقة ٧١ من المباراة يسجل الهدف الثانى ، الى جانب أنه كان العقل المفكر لفريقه .

العقبة الأخيرة

كانت سعادة « بيونس آيرس » وكل الشعب الأرجنتينى ، لا حدود لها ، بعد أن وجدوا نجمهم الاسمر القادم من اسبانيا ، يحقق آمالهم فى الحصول على كأس العالم لأول مرة ، وللان يذكر جمهور الكرة المباراة الفاصلة مع فريق هولندا ، التى صممت على الفوز ببطولة الكأس هذه المرة ، بعد أن انهزموا فى الدورة السابقة أمام المانيا ٢ / ١ ، ولم يكن الفريق الأرجنتينى أقل عزيمة وتصميما على هزيمة هولندا



سقراط



ديستيفانو

المباراة الفاصلة

بدأت المباراة بين الفريقين ، فى جو مكهرب ، وبدأ كل فريق مناورات له جس نبض الفريق المنافس ، وفى البداية ، اضاع « رينزنبرك » و « ريب » فرصتين ذهبيتين ، وأحس « ماريو كمبس » بحرج الموقف ، وأن عليه أن يفعل شيئا فشق طريقه بسرعة وخفة ، وسط مدافعى هولندا ، وسبق حارس المرمى ، وأستكن الكرة شباهة ، وأهترزت مدرجات الملعب الضخم ، وأصاب المتفرجين مما يشبه الهوس ، والكل يذكر أن الحكم أطلق صفارته ، بعد تعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. وكما يقضى القانون .. كان لابد من اللعب وقتا اضافيا فى مباراة من شوطين كل منهما ١٥ دقيقة ، وعلى ضوء نتائجها يتحدد بطل كأس العالم . بدأ فريق الأرجنتين يهاجم مرمى الفريق الهولندى بشدة ، وقرب نهائية المباراة استطاع « كمبس » أن يفلت من الحراسة المشددة عليه ، وينحرف بالكرة بعيدا عن منطقة ويرفع كرة بالمقاس للجناح الايمن « برتونى » الذى أودعها المرمى

لتنتهى المباراة بفوز الأرجنتين بكأس العالم لأول مرة فى حياتها ، وتحقق حلم شعب كامل ، وتسلم « باساريلا » الكأس ليهدىها الى شعب الأرجنتين ، وسقط نجم « باساريلا » كالع نجم فى كرة القدم ، وهو لم يبلغ من العمر وقتها الا ٢٥ عاما .

رأى النجوم فى كمبس

« ريمون كوبا » أشهر لاعب فرنسى ، ومعبود جماهير الكرة الفرنسية ، وأبرز لاعبي المنتخب الفرنسى ، يتميز بالسرعة والفن والقوة ، تحدث عن « كمبس » الى إحدى المجلات الرياضية قائلا : « انه لاعب يتميز بالحيولة قادر على تحقيق فوز فريقه فى أصعب الظروف ، وفى كأس العالم عام ١٩٧٨ أبهرنى بقوة أيمانه بالفوز ، فقد استطاع أن يؤثر فى زملائه كما لم يفعل لاعب غيره ، أيضا أثر فى منافسيه ، وأفقدهم حماسهم ، الى جانب أنه لم يخطئ مرة واحدة فى تمريرة طويلة أو قصيرة الى زملائه ، الى جانب الحركة السهلة ، والمراوغة الهادفة ، فى منطقة جزاء منافسه مما يجعله قادرا على غزو المرمى وتسجيل الاهداف » .

واحدا من الاهداف الاربعة ، بعدها تقابلنا مع فريق النصارى الاهلى ، وهزمنا بهدف واحد ، سجلته أنا أيضا ، وعقب مباراة ، قابلنى الكابتن « زكى عثمان » وطلب أن انضم الى تدريب الفريق الاول . ● وحتى الآن .. هل تحققت كل أمنياتك ؟

— بدون شك .. تحققت أمنية أبى الى جانب أمنياتى ، وأهدى هذا التفوق الى روحه ، فطالما تمنى لى هذا النجاح ..

● نصيحتك لاصدقاء « سمير » ، محبى كرة القدم خاصة ، والرياضة عامة ؟

— الرياضة أولا وأخيرا ، سلوك وأخلاق ، فلا يصح أن أنجح رياضيا وأرسب أخلاقيا ، سواء داخل الملعب أو خارجه ، لان الرياضة مفروض أن تخدم الاخلاق وتنميتها . ● شكرا كابتن « ابراهيم » ، وقراء « سمير » يتمنون لك مزيدا من التالى لرفعة شأن الكرة محليا وعالميا .

أننى نشأت فى بيت كله يحب الزمالك ويشجعه ، وكان والسدى يوزع الحلوى على الشارع كله عندما يفوز الزمالك ، والاغرب من ذلك ، أنه كان يملك بيتا ، ويرفض أن يكون أحد سكانه يشجع أى ناد آخر ، حيث كان يعقد له امتحانا ، قبل أن يوافق على سكنه ، فان كان زملكاويا ، وافق على سكنه فوراً ، ومع ذلك استطاعت إحدى السيدات أن تضحك على أبى ، وتوهمه أنها زملكاوية ، وبعد أن سكنت اتضح أنها « أملاوية » وعرفنا فى النهاية أنها شقيقة الكابتن « عزت أبو الروس » كابتن الاهلى السابق ● ما هى المباراة التى

رشحتك للعب فى الفريق الاول ولفقت اليك الانظار ؟ — انها مباراة العمر بالنسبة لى ، وكانت ضد فريق الترسانة تحت ١٦ سنة وكان وقتها الكابتن زكى عثمان حريصا على مشاهدة مباريات الناشئين ، ويومها هزمت الترسانة ٤ - صفر ، وأحرزت أنا

حياتك بلاعب معين ، كمثل أعلى ؟

— للحقيقة .. كنت شديد التأثر بأى لاعب لونه اسمر ، وعندما وصلت سنى ١٢ سنة ، بدأت فترة التمييز ، بدأت أتعلق بكل لاعبين الكبار مثل « حسن شحاتة ، فاروق جعفر ، على خليل » وتمنيت أن ألعب الى جوارهم ، وأصبح مثلهم . ● ومن اللاعبين السدى تأثرت به من الاندية الأخرى ؟ — لا حصر للاسماء ..

● احك لى قصة طريفة عن علاقتك بالاهلى بالذات ؟ — كما سمعت منى فى البداية ،

عمر النور



الفلاف الأخير

ساعة مع شانتال جوبا في البيت المسحور على الكوكب العجيب

فوق هذا الكوكب العجيب لا يعيش فوقه انسان انما تسكنه
الطيور والحيوانات والفراشات وعالمهم حافل بالنور وهذه الكائنات
جميعا تتعاون معا ويجمعها الحب وتسعى للخير وعندما يدب بينها
الكائن الشرير ، يتغير الموقف تماما ... اما ماذا حدث ؟! نعرف
بقراءة الموضوع كاملا صفحة ١٦ - ١٧ - ١٨ .

